


N° 1065
LABORE FRUCTUS
EX-LIBRIS
LÉON GRUEL
SIGILLVM · UNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL
Digitized by Google



Vente du 12 au 14 Juin 1902

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De Feu

M. ALFRED PIET

ANCIEN TRÉSORIER DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits avec miniatures. — Beaux-Arts. — Importante réunion d'ouvrages et d'estampes sur les Costumes et les Coiffures. — Livres à figures des XVIII[e] et XIX[e] siècles dont beaucoup enrichis de dessins originaux. — Éditions originales des grands écrivains français. — Ouvrages contemporains ornés d'aquarelles. — Ouvrages sur Paris. — Publications de diverses Sociétés de Bibliophiles. — Reliures anciennes. — Belles reliures modernes. — Etc., etc.

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1902

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

LA VENTE AURA LIEU

Du Jeudi 12 au Samedi 14 Juin 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le ministère de

Me MAURICE DELESTRE,	Me NAVOIT
Commissaire-Priseur	Commissaire-Priseur
5, RUE SAINT-GEORGES, 5	55, FAUBOURG MONTMARTRE, 55

Assistés de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN
Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Du Samedi 7 au Mardi 10 Juin 1902

A LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, RUE DES BONS-ENFANTS

De 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 pour cent** en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucun cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

de feu

M. ALFRED PIET

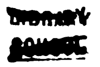
Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

PREMIÈRE PARTIE



PARIS
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1902



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jendi 12 juin 1902.*

	Numéros.
Beaux-Arts	209 à 212
Mœurs, usages et costumes	74
— *Le Moyen Age et la Renaissance*; 5 vol. in-4, mar. vert, doublé de mar. r. — Riche reliure de *Hardy* et *Marius-Michel* en mar. doublé et mosaïqué	75
Mœurs, usages et costumes	76 à 180
— *Galerie dramatique*. — Précieuse suite de 571 dessins originaux à l'aquarelle, en 4 vol. gr. in-8	181
Mœurs, usages et costumes	182 à 186
— *Galerie dramatique*. Paris, Martinet, 1830-1860, 6 vol. in-8, 993 planches coloriées	187
Mœurs, usages et costumes	188 à 191
Objets d'Art; Arts divers	192 et 193
— *Histoire des Arts industriels*, 1864, 4 vol. in-4. — Riche reliure de *Hardy* et *Marius-Michel* en mar. doublé et mosaïqué	194

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi 13 Juin 1902.*

TROISIÈME VACATION. — *Samedi 14 juin 1902*

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

PREMIÈRE PARTIE

THEOLOGIE

1. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. gr. in-8, 300 fig. demi-rel. v. fauve, dos orné, *non rog.*

2. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, depuis la Création du Monde jusqu'à la ruine de Jérusalem et du Temple, par une Société d'Ecclésiastiques et d'hommes de lettres. sous la direction de l'abbé de Genoude. *Paris, Plon*, 1838, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, fig. v. fauve, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Edition peu commune, ornée d'un grand nombre de petites vignettes gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Janin.

3. Les Femmes de la Bible. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. Avec textes explicatifs, gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-8, 20 portraits gr. sur acier, cart. perc. dorée en plein avec fers spéciaux rouges et bleus, tr. dor. (*Cartonnage original.*)

PREMIER TIRAGE.
Curieux cartonnage fort bien conservé.

4. Les Proverbes de Salomon, expliquez en forme de Paraphrase, par M. Nicolas Guillebert. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, frères*, 1633, in 8, front. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. LE NOUVEAU TESTAMENT, en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. in-8, 4 front. et 108 fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté environ 400 (*quatre cents*) pièces de la même suite en divers états : avec la lettre et *avant les numéros* ; AVANT LA LETTRE ; AVANT LA LETTRE et *avec les noms à la pointe sèche* ; AVANT TOUTE LETTRE ; EAUX-FORTES PURES ; etc.

6. Tableau de l'Innocence et des Graces de la bien-heureuse Vierge Marie, Mere de Dieu, Reyne des Hommes et des Anges, par R. P. en Dieu F. N. Coffeteau, de l'Ordre des Frères Prescheurs... *A Paris, chez Sébastien Cramoisy... Et Coppié par Vincent Breton, Bourgeois de Nancy*, 1648, in-fol. mar. rouge, fil. et ornem. dorés. (*Rel. anc. fatiguée.*)

MANUSCRIT de 342 pp. très bien calligraphié et orné de SEIZE DESSINS EN COULEUR dont voici le détail : Une petite vignette sur bois, coloriée, sur le titre, représentant la Sainte Vierge : elle est entourée de deux branches de lauriers. — Les armes, le chiffre et la devise d'Henri II, duc de Lorraine, auquel l'ouvrage est dédié, le tout surmonté du chiffre, de la devise et de l'emblème (*le Bras armé*) de Charles Ier, duc de Lorraine. — Henri II, vêtu de son armure et couvert du manteau ducal, agenouillé devant la Sainte Vierge qui paraît dans le ciel tenant l'enfant Jésus dans ses bras ; au-dessous, deux quatrains manuscrits. — Douze dessins représentant des sujets reli-

gieux, quelques-uns curieux pour les costumes de l'époque. — Les armes d'Henri II de Lorraine.

Chacun de ces dessins, sauf le premier, occupent une page entière; treize sont en médaillon.

Cassures à deux ou trois ff. — Hauteur: 311 mill.

7. La Passion de N. Seigneur Jésus-Christ et les Actions du prêtre à la Sainte Messe; avec des prières correspondantes aux Tableaux. Gravée par Sébastien Le Clerc. *Paris, F. Chereau et J. Gosse*, 1729, in-12, fig. mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché, orné de 35 figures de Sébastien Le Clerc, chiffrées dans l'ordre des numéros pairs (2 à 70). Elles représentent les diverses actions du prêtre pendant la messe; un tableau placé dans le haut de chaque figure montre en outre les épisodes de la Passion.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Edouard Meaume. — *Ex-libris* ancien gravé et armorié de Coqubreau.

Légère tache p. 39.

8. HORAE. — In-8, ais de bois couverts de velours cramoisi, tr. dor.

Beau Manuscrit du XV[e] siècle sur vélin comprenant 235 ff. dont 12 pour le calendrier écrit, en français, en carmin, bleu et or. Il est orné de nombreuses grandes lettres majuscules en or et couleur, de bordures, et de vingt-trois grandes miniatures dont les sujets sont empruntés, comme à l'ordinaire, à la Vie du Christ, à celle de la Vierge, à la représentation de plusieurs saints ou saintes, etc. — Toutes les pages, sauf une qui paraît avoir été refaite, ont un simple montant de bordure, celles où figurent les miniatures ont un large encadrement composé d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, etc. et presque toujours divisé en compartiments à fond blanc ou or; ces dernières pages sont décorées en outre d'un charmant listel en or et couleur, encadrant la miniature sur trois côtés, et faisant corps avec une grande lettre majuscule ornée.

La présence au calendrier des noms de sainte Geneviève, de saint Denis, de saint Louis, etc., écrits en or, permet de supposer que ce manuscrit a été exécuté à Paris. Les miniatures, sans être d'un artiste de premier ordre, sont cependant d'une bonne exécution et d'une conservation parfaite; nous appelerons plus particulièrement l'attention sur les sujets suivants, qui sont intéressants à divers points de vue: *la Trinité, un Ensevelissement, le Christ avec tous les instruments de la Passion, S. Adrien, S. Michel, S[te] Catherine, S[te] Marie-Madeleine oignant les pieds du Sauveur, S. Christophe, S. François d'Assise*, etc.

Une note manuscrite ancienne, placée sur un f. de vélin à la fin du volume, laisse supposer que ce manuscrit avait primitivement 236 ff. et 24 miniatures; la reliure est un peu fatiguée. — Hauteur: 172 mill.

9. PRECES PIAE. — In-8, mar. r. entrelacs en mosaïque de

mar. grenat avec fil. et ornem. dorés sur le dos et les plats, doublé et gardes de moire cerise, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

TRÈS BEAU MANUSCRIT, sur VÉLIN, orné de CINQUANTE-HUIT MINIATURES, de belles bordures formées principalement d'arabesques agrémentées de fleurs, d'insectes, de grotesques et d'une grande variété d'oiseaux et d'une quantité considérable de lettres majuscules et de tirets en or et couleur.

Ce manuscrit comprend en tout 141 ff. dont 12 pour le calendrier écrit en français en lettres bleues, carmin et or, et contenant à la fin de chaque mois deux quatrains en français ; plusieurs oraisons en français terminent le volume. Les noms de Ste Geneviève, de S. Louis, de S. Denis, de S. Marcel, etc. qui sont inscrits au calendrier, en lettres d'or, et la représentation parmi les miniatures de Ste Geneviève, et de Ste Avoye font présumer que ce Livre d'Heures a été exécuté à Paris.

Les miniatures se divisent ainsi : 24 petites placées dans les bordures inférieures du calendrier, offrant des scènes de la vie de château, des scènes de la vie rustique et les signes du zodiaque ; 17 grandes ayant pour sujets les épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament que l'on trouve ordinairement dans les livres d'Heures ; 17 petites représentant généralement des saints et des saintes. Les pages ordinaires du texte sont décorées d'un simple montant de bordure, celles où figurent une petite miniature ont trois montants et celles contenant les grandes miniatures ont l'encadrement complet. Parmi ces dernières, deux paraissent avoir été exécutées après coup sur des pages restées blanches, elles représentent *Adam et Eve* et *Bethsabée* : beaucoup plus grandes que les autres, elles sont entourées d'un simple cadre achitectural en or. Toutes ces peintures sont d'une bonne exécution et d'une conservation remarquable.

Le volume, couvert d'une belle et riche reliure, dont l'ornementation est empruntée à une reliure du XVIe siècle, est enfermé dans une boîte étui en forme de livre en chag. noir doublé de peau de chamois rouge. — Hauteur : 193 mill.

10. LIVRE D'HEURES (en latin et en français). — Petit in-4, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. peinte en or et couleur. (*Le Gascon.*)

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN exécuté probablement dans l'Ouest de la France à la fin du XVe siècle. Il se compose de 120 ff. y compris le calendrier écrit en français, en or, carmin et bleu et est orné de SOIXANTE-QUATRE MINIATURES dont treize grandes et cinquante-une petites, placées dans les bordures ; parmi ces dernières vingt-quatre figurent au calendrier et représentent, comme cela a lieu ordinairement, des scènes de la vie seigneuriale, les travaux des champs et les signes du Zodiaque. Les grandes miniatures, cintrées dans le haut, mesurent environ 95 mill. de hauteur sur 70 mill. de largeur et sont encadrées de belles bordures ; elles ont pour sujets des scènes du

Nouveau Testament, *David et le prophète Nathan*, *Job et ses amis*. La première, divisée en quatre compartiments, nous montre les *quatre évangélistes* assis, accompagnés de leur attribut. Les vingt-sept autres petites miniatures qui sont placées, comme nous l'avons dit, dans les bordures qui encadrent les grandes, ont généralement de l'analogie avec le sujet représenté dans la miniature principale. ainsi autour du tableau représentant l'*Annonciation à la Vierge*, de petits médaillons nous montrent *Joachim et Anne*, *la naissance de la Vierge*, *son mariage avec saint Joseph*, etc.; voici quelques petits sujets qui méritent encore d'attirer l'attention : le *Sacrifice d'Abraham*, *le Massacre des Innocents*, *la Mort de la Vierge*, *son élévation au Ciel*, *David et Goliath*, *Bethsabée*, *une dame en prière*, etc., etc.

Les encadrements offrent une grande variété d'ornementation, les uns sont composés d'arabesques, de branches de feuillage, de fleurs, de fruits, d'animaux fantastiques, peints sur fond or ; d'autres sont divisées en carrés, en losanges, en rectangles, en triangles, etc. ou ont des bandes, des banderoles, des médaillons, etc., en or ou couleur avec des ornements divers. Les pages du calendrier et celles du texte ont un simple montant de bordure exécuté dans le même style que les encadrements. Le volume est décoré en outre d'une quantité innombrable de lettres majuscules de diverses dimensions, et de tirets ou bouts de lignes en or et couleur avec ornements variés. Toutes les peintures que l'on trouve ici sont d'une bonne exécution et ne laissent rien à désirer au point de vue de leur conservation qui est parfaite.

Des prières en français terminent ce manuscrit qui a été revêtu au XVIIe siècle d'une superbe reliure dont la fraîcheur est remarquable. Le volume est enfermé dans un étui en forme de livre couvert de chag. noir et doublé de peau de chamois rouge. — Hauteur : 190 mill.

11. INCIPIUNT EVANGELIA TOTIUS ANNI tã de tempore qꝫ de sanctis. Scdm usũ romanũ. — In-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Beau, important et curieux Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, écrit en 1545 par un moine du nom de *Jean Holond*, comme on le verra plus loin, et ayant appartenu au duc de La Vallière. Il se compose de 50 ff. ch. écrits sur deux colonnes en grosses lettres gothiques ou lettres de forme, avec rubriques.

On y trouve cent cinquante sept miniatures ou grandes lettres majuscules ornées, se divisant ainsi : 2 très grandes miniatures mesurant environ 165 mill. de hauteur sur 170 mill. de largeur, représentant *la Résurrection de Notre-Seigneur* et *la Pentecôte*; 23 miniatures moyennes dont les dimensions varient entre 64 et 92 mill. de hauteur sur 75 à 80 mill. de largeur ; 1 petite miniature accolée à une grande lettre ornée, *le bon Berger* (H. : 34 mill. — L. : 78); 131 grandes lettres majuscules en or et couleur, de 44 à 50 mill. de hauteur sur 40 à 50 mill. de largeur, sur ce nombre *une trentaine sont miniaturées*. Des montants de bordures composées d'arabesques et de feuillage décorent la partie des marges en regard des miniatures.

Toutes ces peintures, sans être l'œuvre d'un grand maître, ont été

cependant exécutées par un artiste de talent ; les lettres majuscules en couleur offrent une grande variété d'ornementation et les sujets représentés, presque tous relatifs à la vie du Christ et de la Vierge, sont généralement traités d'une façon originale, c'est à dire toute personnelle à l'artiste. Nous signalerons les miniatures ou les lettres miniaturées suivantes qui méritent plus particulièrement d'attirer l'attention, soit à cause de leur importance artistique, soit à cause de certains détails qui nous font connaître l'origine de ce manuscrit : *La Frayeur des hommes à l'apparition des signes qui précéderont le deuxième avènement du Christ* (fol. 1). — *S. Jean dans le tonneau d'huile bouillante* (fol. 4). — *Un Ange venant réveiller Joseph pour lui ordonner de fuir en Egypte* (fol. 4). — *La Circoncision de l'enfant Jésus* ; les personnes qui assistent à l'opération paraissent en proie à une vive émotion (fol. 5). — *Jésus dormant dans une barque, pendant la tempête, est réveillé par ses disciples* (fol. 8). — *Les Ouvriers envoyés à la vigne* (fol. 8). — *Jésus tenté par le diable.* Sur le premier plan, Satan déguisé en pèlerin, s'approche du Christ assis ; dans le fond on aperçoit le Sauveur et le tentateur, d'abord au sommet du Temple de Jérusalem, ensuite sur une montagne (fol. 10). — *Jésus guérit un démoniaque.* Sur l'ordre du Christ le diable sort de la bouche du démoniaque (fol. 11). — *La Multiplication des cinq pains* (fol. 12). — *L'Entrée de Jésus à Jérusalem* (fol. 13). — *Jésus lave les pieds de ses disciples* (fol. 13). — *Un Ange et les saintes femmes devant le saint Sépulcre* (fol. 14). — *La Résurrection.* Le Christ est debout sur son tombeau, le corps nu couvert en partie par une draperie rouge ; trois soldats sont assis auprès du tombeau, deux dorment, le troisième, éveillé, est ébloui de cette apparition. Les saintes femmes sont arrêtées à une faible distance de la clôture qui entoure le tombeau. Dans le fond, la ville de Jérusalem (fol. 14). — *Jésus et les disciples d'Emmaüs* (fol. 15). — *Jésus guérissant le paralytique descendu par les toits* (fol. 21). — *Jésus guérissant la belle-mère de saint Pierre* (fol. 23). — *Une Procession* (fol. 24). — *Vocation de Simon Pierre et d'André;* dans le fond du tableau on voit Jésus appelant Zébédée et ses fils (fol. 35). — *L'Arbre de Jessée* (fol. 35). — *Saint Joachim et Sainte Anne ;* dans le fond du tableau on voit l'ange Gabriel annoncant à S. Joachim la naissance de la Sainte Vierge (fol. 36). — *Saint Thomas touchant les plaies de Jésus* (fol. 36). — *Le Cantique de Syméon* (fol. 36). — *La Naissance de saint Jean Baptiste* (fol. 40). — *L'Assomption* (fol. 42). — *Saint Michel luttant contre le diable.* Dans le ciel on voit des anges chassant les démons (fol. 43). — *La Résurrection de Lazare* (fol. 49). — Etc. etc. Les sujets des autres miniatures sont ceux que l'on trouve ordinairement dans les livres de liturgie du XVe siècle, mais elles en diffèrent généralement dans les détails.

Au fol. 16 se trouve une lettre ornée contenant deux banderoles sur lesquelles on lit : *Sanctus Pe* (trus) *Celestin* (us) ; *Frater Johanes Prior. 1545.* — Une miniature moyenne au fol. 39 nous représente *saint Célestin*, fondateur de l'ordre des Célestins, qui fut élu pape sous le nom de Célestin V et abdiqua peu après. Le moine est représenté debout tenant la Clef de saint Pierre dans la main droite, un livre dans la main gauche; la tiare est posée à terre, derrière lui. — Enfin, en tête de la 2e col. du fol. 50, on lit l'importante souscription suivante : *Frater Joannes holand scripsit hoc euãgeliũ. 1545.* D'après ce qui précède on peut conclure que ce manuscrit a été exécuté pour

l'usage des Pères Célestins ou Morronites et probablement pour le MONASTÈRE DES CÉLESTINS DE PARIS.

Toutes les peintures de ce volume, à deux ou trois exceptions près, sont d'une conservation parfaite; la reliure qui le recouvre est excellente et très fraîche. — Hauteur : 359 mill

12. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE, suivis des prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, dont un d'appendice, nombr. pl. en chromo-lithog. mar. grenat, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Magnier*.)

Exemplaire monté sur onglets et renfermé dans un écrin capitonné de satin rouge, avec fermoirs et poignée.

13. Nouveau Paroissien romain, contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année, etc. *Dijon, Maître*, 1856, pet. in-12, pl. gr. sur acier et en chromo-lithogr. rel. en ivoire, joli motif ciselé au centre du premier plat, chiffre sur le second, doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. fermoirs, dans une boîte.

14. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la Maison du Roy... *Paris, Collombat*, 1727, pet. in-4, front. et titre gr. mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. riches compart. d'entrelacs et d'arabesques sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de LOUIS XV.

15. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs ; avec un Discours préliminaire et des Notices par M. Dussault (et M. Théry). *Paris, L. Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, 25 portr. et 12 fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé*.)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 37 figures en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES. (Les tablettes des portraits ont les noms en lettres grises dans les deux premiers états).

Quelques légères piqûres d'humidité.

16. EXERCICE SPIRITUEL, où est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu, par V. C. P.

Paris. Rocolet, 1642, 3 parties en un vol. in-8, réglé. fig. mar. rouge, dent. compart. mosaïqués de mar. vert, riche dorure aux petits fers et au pointillé formant des feuillages peints en argent sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche et curieuse reliure d'une bonne conservation.

17. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, ouvrage de Madame de La Vallière, corrigé par Bossuet. Publié pour la première fois d'après l'exemplaire annoté de la Bibliothèque du Louvre, par M. Damas Hinard. *Paris. Belin*, 1852, in-16, mar. La Vall. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Riche reliure.

18. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Edition originale, comprenant 41 ff. prél. 365 pp. et 10 ff. de table.

19. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam, Rey*), 1768, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Petite piqûre de ver au dos de la reliure.

SCIENCES

20. Abrégé des Vies des anciens Philosophes, avec un Recueil de leurs plus belles maximes par M. D. F. (Fénelon). *Paris. J. Estienne*, 1726, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil. à froid, angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor.

Edition originale. — Elle contient sur le dernier feuillet le catalogue des œuvres posthumes de Fénelon.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 168 1/2 mill.

21. La Morale de Tacite. De la Flaterie, par le Sieur Amelot de la Houssaye. *Paris, Vve Edme Martin et Jean Boudot*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

22. Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain* (*de l'Imprimerie de Didot jeune*), *an IX*-1800, gr. in-4, 2 pl. par Moreau, demi-rel. mar. rouge à long grain, dent. non rog. (*Rel. anc.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : avec la lettre et EAUX-FORTES.
On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE de la première figure et deux épreuves AVANT LA LETTRE de la seconde, dont une en premier état *avant les noms des artistes*.

23. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original... *Paris, J.-B. Loyson*, 1657, in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition recherchée donnée par Mademoiselle de Gournay et la dernière qui ait paru en grand format.
Légères piqûres de vers dans la marge inférieure des premiers ff.

24. RÉFLEXIONS, OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front. gravé, mar. olive, dos orné, fil. et comp. de fil. droits et cintrés, fleurons aux angles, grand milieu doré au pointillé, *doublé de mar. rouge*, dent. tr. dor. (*Thibaron-Marius Michel doreur.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire, grand de marges (149 1/2 mill.), recouvert d'une riche et jolie reliure.

25. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil.

doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Thibaron.*)

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire du PREMIER ÉTAT, très grand de marges (hauteur 159 1/2 mill.), avec le feuillet d'errata et la page 311 *non cartonnée*.
Riche reliure de Thibaron.

26. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet*, 1694, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron Joly.*)

Cette huitième édition contient quarante caractères nouveaux et en outre le Discours de réception à l'Académie française, accompagné d'une longue préface apologétique, publié ici pour la première fois.
Bel exemplaire de M. G. CHARTENER, grand de marges. — (Hauteur : 166 mill.)

27. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors texte, gr. sur bois et tirées sur Chine, d'après Grandville, Penguilly et autres, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. à fr. dent. dor. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.

28. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.* 1748, 3 parties en un vol. in-12, 1 front. 3 vign. et 3 fleurons, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la fin du volume se trouve l'*Arrest de la Cour du Parlement* condamnant le livre a être lacéré et brûlé, 4 pp.

29. Entretien de Phocion, sur le Rapport de la Morale avec la Politique; traduits du grec de Nicoclès par Mably. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an III*-1795, gr. in-4, 2 fig. par Moreau, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Bertrand.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
On y a joint une épreuve avec la lettre de la seconde figure.

30. La Magie naturelle, qui est les Secrets et Miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean Baptiste Porta, Neapolitain... Nouvellement traduitte de latin en françois. *A Lyon, par Jean Martin*, 1565, in-8, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale, très rare, de la traduction de ce curieux ouvrage.
Bel exemplaire de Jules Janin.

31. Pratique de chymie, divisée en quatre parties, par S. Matte La Faveur, distillateur et démonstrateur ordinaire de la Chymie en la faculté de médecine de Montpelier. Avec un avis sur les eaux minérales. *A Montpellier, par Daniel Pech*, 1671, pet. in-8, pl. gr. sur cuivre et pliées, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert, le célèbre ministre de Louis XIV.
Cassure raccommodée à une planche.

BEAUX-ARTS

I. ICONOGRAPHIE, CHIFFRES, EMBLÈMES.

32. Iconologie, ou la Science des Emblèmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer... Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités tirées la plupart de César Ripa, par J. B. (Baudoin). *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1698, 2 tomes en un vol. pet. in-8, nombr. pl. gr. en taille-douce, cuir de Russie, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à froid, dent. int. non rog. (*Ginain.*)

Bel exemplaire non rogné, provenant de la Bibliothèque de Yemeniz.

33. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs... par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d,*

(1781), 4 vol. in-8, front. et fig. bas. ant. marb. dos orné.

Ouvrage très recherché, orné des mêmes figures que celles publiées dans les *Almanachs iconologiques* parus de 1765 à 1781.

Exemplaire sur grand papier orné de 1 frontispice contenant le portrait de Cochin, 1 portrait de Gravelot, 5 titres gravés (au lieu de 3 indiqués par Cohen) et 201 planches (*sur 204*) par Gravelot et Cochin.

Grattage dans les tablettes de trois figures du tome II ; taches dans la marge inférieure des derniers ff. du tome IV.

34. Almanach iconologique. Année 1771. Septième suite. Les XII Mois de l'année, par M. Gravelot. *Paris, Lattré, s. d.* (1771), in-18, texte gr. front. et 12 fig. par Gravelot, mar. grenat, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les DOUZE DESSINS ORIGINAUX de Gravelot, exécutés à la sépia.

35. Les Vœux de la France et de l'Empire. Médaillons allégoriques pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin, 1770. par Mre Jean Raymond de Petity. *Paris, chez Pierre Chenu, s. d.* (1770), in-4 de un titre et 6 pl.gravés et montés sur onglets, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. *non rog.*

Plaquette très rare, non citée par Cohen. — Les quatre premières planches sont gravées par Chenu d'après L'Elu ; les deux dernières d'après Gravelot.

36. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'Artistes, et particulièrement pour les orfèvres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc., contenant quatre Alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait, avec quantité de Devises, d'emblèmes et de nœuds d'Amour... par Daniel de la Fueille. *Amsterdam*, 1697, in-4, 100 pl. gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

Recueil très recherché.

Signature du marquis de Crozat, président au parlement de Paris, sur le titre.

37. Les Emblèmes de Seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte la Dictiõ Latine : et ordonnez en lieux communs, avec sommaires

inscriptiōs, schemes et briefves expositions épimythicques... (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549, pet. in-8, fig. mar. La Vall. jans. *doublé de mar. r.* comp. d'entrelacs et d'arabesques style seizième siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition ornée de 165 figures gravées sur bois. Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

38. Discours au Traicté des Devises, où est mise la raison et différence des Emblèmes, sentences et autres, pris et compilé des cahiers de feu M[re] Francois d'Amboise... par Adrian d'Amboise, son fils. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1620. — Devises royales, par Adrian d'Amboise. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1621, titre-front. et fig. en taille-douce. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ces ouvrages très recherchés.

II. PEINTURE. — DESSINS.

39. Abrégé de la Vie des Peintres, avec des Réflexions sur leurs ouvrages, par M. de Piles. Nouvelle édition, considérablement augmenté (*sic*). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, et Paris, Jombert*, 1767, in-12, front. gr. d'après Coypel, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

40. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Ecoles, par Ch. Blanc. *Paris, V[ve] Renouard*, 1861-1876, 14 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius Michel.*)

Très bel exemplaire.

41. Rembrandt Harmens Van Rijn. Sa Vie et ses Œuvres, par C. Vosmaer. *La Haye, Martinus Nijhoff*, 1868, gr. in-8, front. à l'eau-forte sur Chine, fac-similé, mar. vert foncé, jans. dent int. tr. dor. (*Allô.*)

42. Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait etc., par B. de la Chavignerie. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-8, 2 pl. lithogr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire.

43. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par La Vallée (Joseph). *Paris, Filhol*, 1810, 10 vol. gr. in-8, nombr. pl. en taille-douce, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire tiré sur grand papier vergé, avec les planches avec la lettre grise.

44. La Légende de sainte Ursule, Princesse Britannique et de ses onze mille Vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-4, encadrements sur bois et nombr. pl. en chromolithogr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Féchoz-Letouzey.*)

---

45. Les Dessinateurs d'Illustrations au XVIIIe siècle, par le Baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. gr. in-8, front. à l'eau-forte, cart. bradel, perc. bleue, genre bradel, non rog.

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman, avec le frontispice en triple état : avec la lettre en noir, avant la lettre en bistre, et avant la lettre en sanguine sur Chine volant.
Envoi autographe des éditeurs.

46. Avril (Paul). Compositions pour *Fromont jeune et Risler aîné*, d'Alphonse Daudet. — Réunion de 3 pièces in-8.

TROIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle et gouachés, signés.
Ces dessins n'ont pas été gravés.

47. CHAILLOU. Illustrations pour *Anna Grenwil*. — Réunion de 3 figures in-8.

TROIS JOLIS DESSINS ORIGINAUX au lavis.

48. CHAUVET. Frontispice pour *Les Bas Fonds de la Société*, d'Henri Monnier.

DESSIN ORIGINAL à la plume et au lavis, exécuté sur une feuille de papier timbré de 1 f. 25 c.

49. DESRAIS (attribué à). SUITE DE CINQUANTE-QUATRE COMPOSITIONS in-12, de la fin du XVIIIe siècle, pour illustrer les *Fables* de La Fontaine, ou de Florian.

DESSINS ORIGINAUX au lavis fort bien exécutés.

50. FOSSEY. LES ANNALES DE L'ANTIQUITÉ ILLUSTRÉES. Tableaux de l'Histoire universelle : depuis la création jusqu'à l'ère chrétienne, par Mme Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris*, *Bédelet*, *s. d.* 68 pp. et 20 pl. — Les Siècles illustrés. Tableaux de l'histoire du monde, depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Mme Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris*, *Bédelet*, *s. d.*, 63 pp. et 22 pl. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-fol. obl. demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac*.)

Les planches de ces deux ouvrages ont été remplacées par les 42 DESSINS ORIGINAUX à la sépia et rehaussés de blanc, par FOSSEY.

51. HUOT. SUITE DE 24 DESSINS in-8, pour *Gil Blas* de Le Sage, reliés en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. (*Noulhac*.)

CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine.
Cette suite n'a jamais été gravée ; elle provient de la vente SIEURIN où elle fut adjugée au prix de 1.400 fr.

52. MARILLIER (C. P.). Frontispice des *Victimes de l'Amour ou Lettres en vers de quelques amants célèbres*. — Pièce in-8.

DESSIN ORIGINAL à la plume et au lavis, accompagné de sa gravure.

53. Dessins originaux au lavis pour l'illustration d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. — Réunion de 4 pièces.

1. Diderot. Dessin in-12 (par Challiou?), pour le frontispice de *Jacques le fataliste*.
2. Diderot. Dessin in-12, par Challiou, pour la figure de la p. 219 de la *Religieuse*, édition *Maradan*, 1798 (?), accompagné d'une épreuve de la gravure de Baquoy.
3. Fénelon. Dessin in-8, non signé, pour *Télémaque*.
4. Goncourt (Edm. et J. de). Dessin in-8 de l'encadrement du portrait de *Sophie Arnould*, accompagné de l'épreuve de ce portrait gr. à l'eau-forte par Mongin.

54. Suite de vingt vignettes pour illustrer les *Fables de Florian*.

DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb.

55. Portrait de La Fontaine dans un médaillon tenu par des amours.

DESSIN ORIGINAL à la sépia, exécuté dans un médaillon gravé, paraissant provenir d'un cul-de-lampe.

III. GRAVURE.

56. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P. F. et H. L. Basan, père et fils. Seconde édition, précédée d'une notice historique sur l'Art de la gravure, par P. P. Choffard. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, 2 front. 60 pl. et 4 fleurons gr. demi-rel. v. f. *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté environ 50 figures des XVIIe et XVIIIe siècles.

57. Les Graveurs du Dix-huitième Siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, br.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier Whatman (n° 36).

58. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1860,

2 vol. in-8, 1 pl. cart. Bradel, perc. brune, non rog. couvertures. (*Lemardeley.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, divisé en deux volumes.

59. Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Etienne de La Belle, peintre et graveur florentin, disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée; avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien & enrichie de notes, par Charles Antoine Jombert. *Paris, chez l'auteur,* 1772, in-8, vign. gr. d'après Cochin, demi-rel. chag. bleu, non rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc couvert de nombreuses NOTES MANUSCRITES de FAUCHEUX, auteur de l'*Œuvre d'Etienne Ficquet et Grateloup.*

On y a ajouté le *tirage à part* de la première vignette de Cochin.

60. Manuel de l'Amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du Libraire... par F. E. Joubert, père. *Paris, chez l'auteur,* 1821, 3 vol. in-8, 30 tableaux et fig. de monogrammes, v. f. dos orné, fil. (*Simier.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur adressée à M. J.-CH. BRUNET, et relative à la publication de son ouvrage.

61. Idée générale d'une collection complette d'Estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'Images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne, Kraus,* 1771, in-8, nombr. pl. v. fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Dewatines.*)

Bel exemplaire.

62. — 1872-1884. Mes Estampes (par Henri Béraldi). *Lille, Impr. Danel,* 1884, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture, non rog. (*Lafon.*)

PREMIÈRE ÉDITION tirée seulement à cent exemplaires numérotés. — Très rare.

Bel exemplaire (n° 12), avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. Alfred PIET, auquel on a ajouté un portrait gr. à l'eau-forte et une LETTRE AUTOGRAPHE de M. H. BÉRALDI.

63. Manuel de l'Amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J.

Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, in-8, rel. genre bradel en chag. vert, couverture, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y a joint un BILLET AUTOGRAPHE de l'auteur adressé à l'artiste BAUDET-BAUDERVAL.

---

64. Les Misères et les Mal-heurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israël. *A Paris*, 1633, pet. in-4 obl. 18 pl. demi-rel. mar. vert, avec coins. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très jolie suite, dite des *Grandes Misères*, l'un des chefs-d'œuvre du maître.
Belles épreuves avec marges du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles).

65. Actions célèbres des grands hommes de l'Europe (par Maréchal) avec leur portrait, imprimé en couleurs... *Paris, Bastien, l'an VI* (1798), 2 vol. in-4, pl. mar. rouge, dos orné, dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très rare orné de 86 (sur 88) figures gravées en couleur par Mongin, Sergent, Mixelle, etc.
Cassures en marge de cinq planches.

66. Figures de l'Histoire de la République romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté... d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII* (1800), in-4, front. et fig. mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. r. dent. semis de fleurs, gardes de satin cerise, tête dor. ébarbé.

Suite de 1 frontispice et 180 planches avec texte, et non 108, comme l'indique Cohen.
Cassure raccommodée à la pl. 6 ; la planche 130 manque.

67. THE BRITISH DANCE OF DEATH, exemplified by a series of Engrawings from Drawings by Van Assen; with explanatory and Moral Essays. *London, George Smeeton, s. d.* (1823), in-8, front. et pl. gr. en couleur, cartonnage origi-

nal illustré, *non rog.* dans un étui en chag. noir, avec têtes de mort frappées en argent sur le dos et aux angles des plats.

Ouvrage très recherché orné d'un frontispice par Cruikshank et 18 planches gr. en couleur par Van Assen.
Ces curieuses illustrations sont ici en PREMIER TIRAGE.

68. BÉRANGER. Suite de 1 portrait de Béranger et de 103 figures gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. pour les *Œuvres. Paris, Perrotin,* 1834, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, dérelié.

Épreuves sur PAPIER DE CHINE.

69. LA FONTAINE. Suite de 40 vignettes in-16, gr. d'après Monnet, Duplessi-Bertaux, et autres, pour les *Contes,* édition. *Paris, Nepveu,* 1820, cart. dos de perc.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE et *avant les noms des artistes.*
8 figures sont *avant la draperie.*

70. MOLIÈRE. — 14 figures in-8 (sur 30), pour la suite de Moreau le jeune, éditée par *Renouard.*

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES pour les pièces suivantes : *Le Dépit amoureux; les Précieuses ridicules : l'Ecole des Maris ; les Fâcheux ; l'Ecole des Femmes ; la Princesse d'Elide ; l'Amour médecin ; le Médecin malgré lui ; Amphytrion ; l'Avare ; George Dandin; les Amants magnifiques ; le Bourgeois gentilhomme ; les Fourberies de Scapin.*
Quelques pièces sont à toutes marges; d'autres sont un peu courtes.

---

71. CHRONOLOGIE DES SOUVERAINS PONTIFES, Empereurs, Roys, Princes, Grands seigneurs et Hommes illustres dès le commencement du monde jusqu'en l'an 1622. *A Paris, chez Abdias Buizard,* 1622, in-fol. portraits, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important ouvrage connu sous le nom de *Chronologie collée.* Il renferme 21 chapitres différents donnant les portraits gravés des patriarches, faux dieux, empereurs, papes, rois, reines et princesses, personnages illustres, etc.
Le vingtième qui a pour titre : *Portraicts de plusieurs hommes illustres qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusqu'à présent,* est orné de

144 portraits par Th. de Leu, de tous les personnages importants du XVIe siècle: Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Remy Belleau, Jodelle, Mellin de Saint-Gelais, Erasme, Guillaume Postel, Colligny, Montluc, de Thou, Plantin, Robert Estienne, Clouet, Henri d'Albret, Budé, etc., etc.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Balathier-Lantage.

72. Galerie Française, ou Collection de Portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Avec des Notices et des fac-similés, par une Société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, de l'Imprimerie de Firmin-Didot*, 1821-1823, 3 vol. in-4, front. 175 portr. lithog. avec fac-similés et notices, demi-rel. mar. rouge à long grain avec coins, *non rog.*

73. Musée Dantan. Galerie de charges et croquis de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par L. Huart). *Paris, Delloye*, 1839, gr. in 8, fig. demi-rel. mar. grenat, avec coins, tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché orné de cent portraits-charges de célébrités de la période romantique.

IV. MŒURS, USAGES ET COSTUMES.

1. *Mœurs et usages de tous les peuples.*

74. Les Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts industriels. Dessins de Cl. Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, nombr. pl. en chromolithographie, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de L. Curmer.

75. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et Description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Arts, des Sciences et des Beaux-Arts en Europe (publiée sous la direction de Paul Lacroix et F. Seré). *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithog. mar. vert jans. *doublé de mar. rouge*,

riches comp. formés d'entrelacs mosaïqués de mar. noir et d'arabesques à la Grolier, tr. dor. (*Hardy et Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE, contenant la liste des souscripteurs imprimée en lettres d'or. — Très riche reliure.

76. PAUL LACROIX : SCIENCES ET LETTRES au moyen âge et à l'Epoque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse. — Mœurs, usages et costumes. Les Arts. — XVIIe siècle : Lettres, Sciences et Arts. — Institutions, usages et costumes. XVIIIe siècle : Lettres, Sciences et Arts. — Institutions, usages et costumes. — Directoire, Consulat et Empire. — *Paris, Firmin-Didot*, 1877-1884. — Ens. 9 vol. in-4, fig. et nombr. pl. en chromolithographie, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Garidel.*)

Collection complète.
Bel exemplaire.

77. Encyclopédie des Voyages, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, etc., et la collection complète de leurs habillements civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés avec soin et coloriés à l'aquarelle, par J. Grasset-St-Sauveur. *Paris, Deroy*, 1795-1796, 5 vol. in-4, 432 pl. de costumes gr. et *coloriées*, demi-rel. bas. ant. marb.

78. Mœurs et Coutumes des Peuples, ou Collections de Tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde. *Paris, Vve Hocquart*, 1811 1814, 2 tomes en 1 vol. in-4 texte et 142 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

79. COLLECTION DES COSTUMES, Armes et Meubles pour servir à l'Histoire de France, depuis le commencement du Ve siècle jusqu'à nos jours, par le Cte Hri de Viel Castel. *Paris, l'auteur et Treuttel et Wurtz*, 1827-1845, 4 vol. pet. in-fol. 420 pl. de costumes *en couleur* montées sur onglets, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog.

80. MONUMENTS FRANÇAIS inédits pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N. X. Willemin et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris, chez Mlle Willemin*, 1839, 2 vol. in-fol. 300 *pl. coloriées*, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dos orné, *non rog.*

81. Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. in-4, nombr. pl. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. tête dor. non rog.

82. La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée dans un emboîtage artistique en cuir japonais, avec larges attaches de satin cerise.

Exemplaire avec les figures hors texte en double état, dont un AVANT LA LETTRE sur JAPON et le *tirage à part* sur JAPON des en-têtes et grandes majuscules en couleur.

83. Octave Uzanne. La Française du Siècle. — Suite de 1 couverture illustrée, 1 frontispice, 9 figures hors texte et 10 vignettes en-têtes, gr. à l'eau-forte en couleur par Eugène Gaujean, en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar olive avec coins, dos orné, fil. (*Lafon.*)

Epreuves AVANT LA LETTRE, la plupart sur JAPON et en plusieurs états : noir, bistre, en un seul ton, *épreuves d'artiste non terminées*, EAUX-FORTES PURES, etc., etc.

En tout 66 pièces.

84. — La même suite ; en feuilles.

Epreuves AVANT LA LETTRE, la plupart sur JAPON et en deux ou trois états : *épreuves d'artiste non terminées*, en un ou plusieurs tons, eaux-fortes avancées, etc.

En tout 41 pièces.

85. La Française du siècle. La Femme et la mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableau des Mœurs et Usages aux principales époques de notre ère républicaine, par Octave Uzanne. *Paris, May et Motteroz,* 1892, gr. in-8, front. de Rops et 160 dessins inédits par Lynch et Mas, demi-rel. v. fauve avec coins, fil. tête dor. couverture illustrée, non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 20), avec le frontispice de Rops en double état : noir et en couleur.

86. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de Mœurs contemporaines. Avec des Notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurent, Jan, Lireux, Léon Gozlan, Stahl, etc. *Paris, Hetzel et Garnier,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, front. et pl. gr. sur bois, cart. bradel demi-perc. bleue avec coins, non rog. couvertures illustrées.

PREMIER TIRAGE.
Petites taches au premier volume ; les couvertures des trois premiers tomes sont défraîchies.

87. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1846, gr. in-8, 2 front. 48 pl. et nombr. vign. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Bel exemplaire.

88. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, nombr. fig. et vign. gr. sur bois, cart. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire dans son *cartonnage original,* très frais, recouvert de la couverture illustrée.

89. LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ, par Henry Monnier. *Paris, Claye,* 1862, gr. in-8, mar. grenat à long grain, genre bradel, non rog. (*Noulhac.*)

Edition tirée à 200 exemplaires, non mis dans le commerce.
On a ajouté à celui-ci : 1° NEUF AQUARELLES ORIGINALES de

COINDRE. — 2° CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume, au lavis et à la sépia, par CHAUVET. — 3° Trois eaux-fortes par le même.

90. La Comédie de notre temps : La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. — Deuxième série : Les Enfants. Les Jeunes. Les Mûrs. Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. bradel demi-perc. brune. *non rog.*

PREMIERS TIRAGES.

91. La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver. Le Printemps. L'Eté. L'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1876, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. bradel demi-perc. grenat, non rog.

PREMIER TIRAGE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

92. Cris de Paris au seizième siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées du temps, reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Adam Pilinski. Avec une Notice historique par Jules Cousin. *Paris*, *Vve Ad. Labitte*, 1885, in-4, 18 pl. *coloriées*, cart. bradel, non rog.

Très jolie reproduction, tirée seulement à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien ; les planches en ont été détruites.

93. Bouchardon. Les Cris de Paris. — Réunion de 121 dessins en un vol. in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog.

Intéressant recueil de DESSINS copiés au XVIIIe siècle. Il renferme : 21 dessins à la sanguine. — 50 dessins au crayon noir rehaussés de sanguine. — 50 contre-épreuves des précédents.

94. LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.* — Suite de 100 pl. *lithogr. en couleur* (sans le titre), montées sur onglets en un vol. gr.

in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Belles épreuves NON ROGNÉES de cette jolie suite.

95. Costume of the Lower Orders in Paris. *S. l. n. d.* (*vers* 1810), in-12, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Jolie suite de 1 titre et 28 planches *gravées en couleur*, représentant les divers métiers parisiens, avec légendes en français et en anglais. Deux planches sont signées des initiales T. L. B.

96. Habillemens, Mœurs et Coutumes dans les Provinces septentrionales des Pays-Bas. *Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (1823), pet. in-4, pl. cart. bradel, non rog.

Suite de 20 jolies planches gravées par Portman d'après Kuyper et Overman et *coloriées.*

97. Un An à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les Costumes, les Usages et les Cérémonies civiles et religieuses des Etats Romains, etc., par Thomas. *Paris, de l'Imprimerie de Firmin-Didot*, 1823, in-fol. texte et 72 pl. lith. *très finement coloriées*, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rog.*

Exemplaire de RENOUARD.

98. Gruppi Napoletani. *Napoli, Gatti e Dura, s. d.* (*vers* 1850). — Suite de 42 pl. dessinées par G. Dura, lithographiées et *coloriées*, représentant des scènes populaires napolitaines, in-4 oblong, cart. perc. brune.

99. L'Espagne et le Portugal, ou Mœurs, Usages et Costumes des habitans de ces royaumes, précédé d'un Précis historique, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1815, 6 vol. in-16, 54 pl. gr. la plupart de costumes, *cart. original illustré, non rog.*

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

100. Corridas de Toros. Dibujado del natural por J. Alaminos... *Madrid, J. Laurent, s. d.* pet. in-4 obl. titre-front.

en noir et 32 pl. lithogr. en couleur, demi-rel. chag. rouge, tr. marb.

Ex-libris Paul Eudel.

101. A Picturesque Tour along the Rhine from Mentz to Cologne : with Illustrations of the Scenes of remarkable events and of popular traditions, by Baron J. J. Gerning. Embellished with 24 highly finished and coloured engravings from the Drawings of M. Schuetz. *London*, R. *Ackermann*, 1820, pet. in-fol. 24 belles pl. *gr. en couleur*, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

102. L'Autriche, ou Costumes, mœurs et usages des Autrichiens suite de (24) gravures coloriées, avec leurs explications, par J.-B.-B. Eyriès. *Paris, Gide fils, s. d.* (1823) pet. in-4, 24 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, tête dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire non rogné.

103. L'Illyrie et la Dalmatie, ou Mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines, traduit de l'allemand de M. le Docteur Hacquet, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1815, 2 vol. in-16, 32 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

104. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société par M. S..... (Sauvan) Ouvrage orné de 24 pl. gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, J. Didot l'aîné*, 1823, gr. in-8, 24 pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Premier tirage de cet ouvrage recherché pour les 24 très humoristiques figures de Cruikshank gravées en couleur dont il est orné,
Bel exemplaire.

105. Description de toutes les nations de l'Empire de Russie, où l'on expose leurs mœurs, religions, usages, habitations, habillemens et autres particularités remarquables. Traduit de l'allemand (de J.-G. Georgi). *St Pétersbourg, aux dépens de Ch. Guillaume Müller*, 1776, 3 vol. in-4, vign. sur cuivre et 75 pl. v. marb. de rouge, dos orné sur pièce de mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare orné de 75 belles planches de costumes gr. et coloriées.

106. La Russie, ou Mœurs, usages et costumes des habitans de toutes les provinces de cet Empire, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1813, 6 vol. in-16, 114 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Chilliat.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les PLANCHES COLORIÉES.

107. Mœurs, usages, costumes des Othomans, et Abrégé de leur histoire, par A. L. Castellan. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-16, 72 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES COLORIÉES. Reliure très fraiche.

108. Voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban et en Palestine, ou Terre sainte, par M. l'abbé de Binos. *A Paris, chez l'auteur et chez Boudet*, 1787, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché, orné de 12 jolies planches de costumes gravées sur cuivre.

109. Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse; le premier traduit du persan, le second de l'anglais, avec une notice... et des notes, par L. Langles. *Paris, Imprimerie de Crapelet, an VI* (1798), 2 vol. in-18, 4 pl. gr. et coloriées, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

110. Les Marattes, ou Mœurs, usages et costumes de ce peu-

ple, par Thomas Ducr Broughton, traduit de l'anglais par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1817, 2 vol. in-16, 10 pl. de costumes gr. *cartonnage rose illustré, non rog.*

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

111. La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1811-12, 6 vol. in-16, 108 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué de mar. violet, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les FIGURES COLORIÉES.

112. La Chine. Mœurs, Usages, Costumes, Arts et Métiers; Peines civiles et militaires, Cérémonies religieuses, Monuments et Paysages d'après les dessins originaux, par MM. Devéria, Regnier, Schaal, etc., par D. B*** (Bazin) de Malpière. *Paris, Goujon*, 1825-1827, 2 vol. gr. in-4, nombr. pl. lithog. et *coloriées*, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins.

Cachets sur les titres.

113. L'Egypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Egyptiens, des Arabes et des Syriens, précédé d'un Précis historique, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1814, 6 vol. in-16, 84 pl. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Chilliat.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

114. L'Afrique, ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal, par R. G. V. (R. Geoffroy, voyageur). *Paris, Nepveu*, 1814, 4 vol. in-16, 44 pl. 2 cartes et 1 pl. de musique gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

2. *Modes et Costumes.*

A. Histoire, Généralités. — Coiffures.

115. DE GLI HABITI ANTICHI ET MODERNI di diverse parti del Mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi

da lui dichiarati. *Venetia, Damian Zenaro,* 1590, in-8, fig. sur bois, mar. La Vallière, dos et milieu ornés de comp. à fers azurés, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale, très rare, de cet ouvrage recherché; elle est ornée de 420 planches entourées de jolis encadrements, gravées sur bois par Christoforo Guerra, d'après les dessins de Cesare Vecellio, cousin du Titien.
Bel exemplaire.

116. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. — Modes et costumes historiques étrangers dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris, s. d.* 2 vol. gr. in-4, 192 pl. gr. et coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

117. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot,* 1888, 6 vol. in-fol. dont un de texte, demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

118. Costume du Moyen Age, d'après les Manuscrits, les Peintures et les Monuments contemporains. Précédé d'une Dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles, Librairie historique-artistique,* 1847, 2 tomes en un vol. gr. in-8, avec 150 fig. hors texte, gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Exemplaire avec les figures coloriées.

119. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une Notice historique sur les Mœurs, Usages, Coutumes, Religions, etc., par Sylvain Maréchal. Seconde édition revue

et corrigée. *Paris, Deterville, s. d.* 4 vol. gr. in-8, pl. gr. et *coloriées*, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Cette édition est ornée d'un portrait de Sylvain Maréchal (qui se trouve ici en épreuve AVANT LA LETTRE) et de 298 planches la plupart gravées par Mixelle d'après Desrais.

120. COSTUMES DES NATIONS LES PLUS CÉLÈBRES DU MONDE, Hongrois, Suisses, Allemands, Anglais, Russes, Tartares, Lapons, Espagnols..., Othomans, Morlaques, Grecs et Egyptiens, etc. en trois cents et douze (*sic*) estampes coloriées et dorées. *Naples*, 1811, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve avec coins, dos orné, tr. marb.

Suite très recherchée de 312 planches in-12, gravées en taille-douce et coloriées, remontées sur châssis et entourées de filets rouges, jaunes et noirs.

121. Histoire et Costumes des Ordres religieux, civils et militaires, par l'abbé Tiron. Deuxième édition considérablement augmentée. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1845, 2 vol. gr. in-8, portrait et 119 pl. de costumes gr. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

122. MUSÉE COSMOPOLITE ET MUSÉE DE COSTUMES (Italie, France, Belgique, Allemagne, Russie, Suède et Norvège, Espagne, Portugal, Egypte, Turquie, Amérique, etc.). — Recueil de 460 pl. dessinées par Compte-Calix, Girardet, Leleux, Didier, Laugier, Laurens, Alophe, Guerdet, etc., gr. sur acier et *coloriées*, en 3 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

123. Musée Cosmopolite et Musée de Costumes. — Recueil de 128 pl. gravées sur acier et *coloriées*, par Compte-Calix, Portier, Girardet, Laurens, en un vol. in-4, cart. bradel demi-perc. bleue.

Costumes de France, Algérie, Suisse, Italie, Russie, Turquie, Amérique, etc.

124. L'Enciclopédie (*sic*) perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, Coëffeur dans les Quinze-Vingts. *A Amsterdam et à Paris, chez l'auteur*, 1757, in-12, 45 fig. sur 10 pl. se dépliant, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de cet ouvrage peu commun.

125. Histoire de la Coiffure féminine, par la Comtesse Marie de Villermont. *Bruxelles, Mertens*, 1891, in-4, front. en couleur, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tête dor. couverture illustrée, non rogné.

126. COIFFURES. — Suite de 28 pièces du XVIII[e] siècle, *gravées et coloriées*, montées sur châssis en 1 vol. in-4, cart. bradel demi-perc. verte. (*Durvand.*)

Chapeau à la Bostonnienne. — Frisure à la Polymenie. — Frisure à la Romaine. — Coëffure à la Division. — Bonnet à l'Eclipse. — Coëffure du Triomphe des Grâces. — Etc., etc.
Pièces très rares.

B. Costumes nationaux.

a. France.

127. COSTUMES HISTORIQUES DE LA FRANCE d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, miniatures, dessins, estampes, etc., avec un texte descriptif précédé de l'histoire de la vie privée des Français.... suivi d'un Recueil curieux de pièces rares ou inédites, en prose et en vers sur le costume et les révolutions de Mode en France, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, s. d.* (1852), 9 vol. in-8, 640 pl. *coloriées*, demi-rel. chag. rouge, avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Déchirures et petites taches dans les marges de quelques ff. des tomes I, II, VIII et de l'Appendice.

128. Costumes français, civils, militaires et religieux ; avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, etc., depuis les Gaulois jus-

qu'à nos jours dessinés d'après les historiens et les monuments, par Herbé. *Paris, Martinet, Hautecœur, s. d.* in-fol. texte et 106 pl. *coloriées* contenant 2800 costumes, meubles, etc., demi-rel. v. vert.

129. Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par J. Quicherat. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, 481 fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

130. Costumes français depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des Monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif (par de Clugny et Mifliez) *Paris, Massard, Mifliez*, 1834-1839, 4 vol. in-8, 640 pl. demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 640 planches de costumes gravées sur acier par Massard coloriées et rehaussées d'or.
Bel exemplaire.

131. Costumes français de Clovis à Napoléon III (482 à 1852). — Suite de 45 belles planches lithographiées et *coloriées* d'après Lacauchie, Lalaisse, etc., en un vol. in-4, demi-rel. chag. brun, plats toile.

132. Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par H. Lecomte. *Paris, de l'Imprimerie lithographique de F. Delpech*, 1820, 2 vol. in-fol. 374 pl. (sur 380), *lithogr. et coloriées*, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné.

Les six planches qui manquent portent les nos 277, 293, 311, 313, 317 et 339.

133. Costumes français du moyen âge au Directoire. — Recueil de 24 belles planches lithographiées sur Chine, par A. H., en un vol. in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile.

Epreuves coloriées a la main.

134. Monument du Costume. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune. Les Douze estampes dessinées par

Freudenberg en 1774. *Paris, Conquet*, 1880-1883. — Ens. 12 livr. in-4, pl. gr. par Dubouchet, dans 2 cartons perc. fers spéciaux et 2 vol. de texte, en feuilles, dans 2 cartons perc. bleue.

Réimpression textuelle, entièrement gravée sur cuivre.

Un des 70 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches de *premier état*, EAUX-FORTES PURES, en noir, auquel on a ajouté les figures en *troisième état*, épreuves terminées *avec nom à la pointe*, en noir sur JAPON.

Les deux volumes de texte également sur JAPON ont les vignettes des tables *tirées à part* en DOUBLE ÉTAT.

135. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). Avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, s. d.* 2 vol. in-18, 17 fig. hors texte, demi-rel. genre bradel mar. grenat à long grain avec coins, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Réductions des superbes estampes de Moreau et Freudeberg.

Exemplaire NON ROGNÉ.

136. Monument esthématique du XIXe siècle. Les Modes de Paris. Variations du Goût et de l'Esthétique de la femme, 1797-1897, par Octave Uzanne. Illustrations originales de François Courboin dans le texte et hors texte. *Paris, Henry May*, 1898, pet. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture illustrée, non rog.

137. Journal des Dames et des Modes (publié par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 5 Mai 1807-31 Décembre 1808, 2 vol. in-8, texte et 140 pl. de costumes *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. brune à long grain, dos orné.

138. Costumes et Coiffures. — Recueil de 228 pl. *gr. et coloriées*, extraites des années 1807 à 1820 du *Journal des Dames et des Modes* de La Mésangère, montées sur onglets en un vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

Plusieurs planches sont signées du monogramme d'Horace Vernet.

139. Journal des Dames et des Modes. Trente-troisième année. *Paris, 5 Juillet au 31 Décembre 1829*, in-8, texte et 48 pl.

de costumes *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. verte à long grain avec coins, non rog.

140. Costumes et coiffures. — Recueil de 328 pl. *gr. et coloriées*, extraites des années 1825 à 1831 du *Petit Courrier des Dames*, montées sur onglets en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.

141. Petit Courrier des Dames. Journal des Modes. *Paris, juillet 1832-décembre 1844*, 23 vol. in-8, texte et 1,062 pl. *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. non unif.

Tache à 5 ff. de l'année 1834.

142. Esmeralda et le Follet belge réunis. Revue littéraire, artistique et fashionable. Journal des salons. *Paris*, 1845 à 1858, 14 vol. in-4, nombr. pl. de costumes *coloriées*, demi-rel. chag. vert, tr. marb.

143. Modes Parisiennes. — Recueil de 130 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes des années 1852 à 1864, en un vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

144. Journal des demoiselles; La Mode; Le Conseiller des Dames et des Demoiselles, etc. — Recueil de 133 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes de 1857 à 1866, en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, tête dor. ébarbé.

145. Modes Parisiennes. — Recueil de 118 pl. de costumes gravées et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes des années 1860 à 1871, en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

146. Courrier de la Mode. — La Toilette des Enfants. — Recueil de 128 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites des années 1865 à 1868, en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

147. La Mode illustrée. Journal de la Famille. *Paris, Firmin-Didot*, 1866 (*origine*) à 1896, 31 années en 16 vol. in-fol.

environ 1.500 pl. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire incomplet du n° 9 de 1866 ; du premier semestre de 1871 ; du n° 18 de 1885 ; du n° 46 de 1895, de plusieurs titres et de quelques gravures.

---

148. Costumes des Femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne Province de Normandie, dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés, avec une explication pour chaque planche. *Paris, Eudes, s. d.* in-fol. 105 pl. gr. et *coloriées*, en feuilles, dans un carton.

149. Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret. *Pau, Monguillet* (*et Paris, Gihaut*) *s. d.* (1834), pet. in-fol. de 40 planches de costumes lithog. et *coloriées*, demi-rel. chag. vert.

b. Pays étrangers.

150. Collection de Costumes suisses, tirés du Cabinet de M. Meyër d'Aarau, par F. N. König. *A Unterseen, chez l'Auteur, s. d.* (1804), pet. in-8 carré, pl. demi-rel. mar. rouge, à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage orné de 24 planches de costumes très finement gravées et tirées en couleur.

151. Collection des costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes, publiée par Keller et Fussli. *Zurich, s. d.* in-16 carré, pl. cart. original, dans un étui.

Charmante suite de 1 titre-fontispice et 24 jolies figures de costumes gravées et tirées en couleur.

152. Nouvelle collection de costumes Suisses des XXII Cantons d'après les dessins de M. F. Kœnig, Lory et d'autres.

Züric, Orell, Fussli et comp., s. d. in-12, pl. cart. original, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné de 60 jolies planches de costumes finement gravées et tirées en couleur.

153. Panorama de la Suisse. Vues et costumes des 22 cantons. *Naples, Fergola et Cirelli, s. d.* in-18, cart dans un étui.

Suite de 22 vues lithogr. et *coloriées*, tirées sur une feuille collée sur toile, se dépliant sur une longueur de 2 mètres 40 cent. et représentant 58 types de costumes.

154. La Suisse, ou Costumes, Mœurs et Usages des Suisses. Suite de gravures coloriées avec leurs explications, par J. B. B. Eyriès. *Paris, Gide fils, s. d.* (1824), 2 vol. gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. mar. rouge à long grain, non rog.

Ouvrage orné de 63 belles planches de costumes gr. et tirées en couleur.

155. Costumes italiens. — Suite de 16 planches pet. in-fol. finement gr. et *coloriées*, cart non rog.

Très jolie suite du commencement du XIX[e] siècle ; elle représente les costumes des femmes des diverses provinces de l'Italie.

156. Costumi Napoletani. *Napoli, Gatti e Dura, Cuciniello, s. d.* (*vers* 1850). — Suite de 70 pl. dessinées par G. Dura, lithographiées et *coloriées*, in-4, cart. perc. brune.

157. Album d'un Soldat pendant la Campagne d'Espagne, en 1823 (par Clerjon de Champagny). *Paris, Impr. de Cosson*, 1829, in-8, 40 pl. de costumes lithogr. et *coloriées*, v. rose, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

La pl. 24 est en double, mais la pl. 21 manque.

158. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. *Paris, l'Editeur*, 1827, in-fol. texte et 100 pl. gr. et *coloriées*.

demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rogné.

Ouvrage très recherché pour les belles planches dont il est orné. Très bel exemplaire, NON ROGNÉ, avec sa couverture conservée.

159. Costumes des Etats héréditaires de la Maison d'Autriche, consistant en 50 gravures coloriées dont la description, ainsi que l'introduction ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, Bulmer*, 1804, in-4, 50 pl. *gr. et coloriées*, avec texte anglais et français, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.

160. Une Année en Suède, par C. Forssell. (Ett Ar. i Sverige, utgifvit af C. Forssell). *Stockholm*, 1829, in-4, pl. cart. original, couverture illustrée conservée, *non rog.*

Ouvrage peu commun ; il se compose de 1 f. de dédicace, 2 ff. de musique notée. 1 frontispice et 46 planches gr. sur acier par Forssell d'après les dessins de Sandberg et *coloriées*.
Trente-huit de ces planches représentent des costumes.

161. Costumes de l'Empire de Russie, représentés dans une série de soixante et treize planches, accompagnées de descriptions en français et en anglais. *Londres, W. Miller*, 1803, in-4, 73 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. rouge avec coins, tr. marb.

162. Die Trachten des Polnischen Volkes nebst einer Genauen Beschreibung seiner sitten. Gebræuche und Gewohnheiten Ein pittoreskes Werk verfasst und herausgegeben von Leon Zienkowicz. *Paris*, *Polnischen Buchhandlung*, 1841, 2 parties en un vol. in-4, texte, musique notée, 19 pl. demi-bas. bleue.

Livre rare orné de 19 planches lithographiées et *coloriées* de costumes polonais civils et militaires.
La dernière planche est légèrement maculée.

163. Deux Années à Constantinople et en Morée (1825-1826), ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc., par

M. C... D... (Ch. Deval). Ouvrage orné d'un choix de Costumes orientaux, soigneusement coloriés et lithographiés par M. Collin. *London, R. G. Jones et Paris, Nepveu*, 1828. gr. in-8, pl. v. écaille, dos orné, dent. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 16 jolies planches de costumes lithographiées, coloriées et rehaussées d'or.

164. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français, par George Henry Mason. *Londres, Miller*, 1800, in-4, 60 pl. *gr. et coloriées*, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

165. Costumes civils, militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature, par C. Linati. *Bruxelles, Sattanino*, (*Impr. lithographique de Jobard*), in-4, titre lithogr. texte imprimé, portrait et pl. demi-rel. bas. brune, dos orné.

Ouvrage orné du portrait de Moctetzouma et de 48 planches de costumes lithographiées et *coloriées*.

C. Costumes des ordres religieux. — Costumes militaires.

166. Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires. Avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de Notes et de planches coloriées par M. Bar. *Paris*, 1778-1789, 6 vol. in-fol. pl. *gr. et coloriées*, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Très bel ouvrage orné de 6 frontispices, 588 grandes planches de costumes gravées et coloriées, et de petites vignettes et culs-de-lampe également en couleur.

167. Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe ; où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs Fondateurs et les figures de leurs Habits, gravez par Adrien Schoonebeck. Seconde édition, corrigée et augmentée de 80 figures en taille-douce ; 2 tomes, 149 fig. dont 6 front. — Courte description des Ordres des femmes

et filles religieuses... avec les figures de leurs Habits gravez, par Adrien Schoonenbeek ; front. et 90 fig. — *Amsterdam, Schoonebeek*, 1695, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, 240 fig. en taille-douce, mar. r. dos orné, jolie dentelle de fleurs et feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La figure n° 63 (Moine éthiopien) manque.

168. Collection de costumes de tous les ordres monastiques supprimés à différentes époques dans la ci-devant Belgique. Avec note historique pour chaque figure. *Bruxelles, J. Maillart et sœur, s. d.* (*vers* 1800), in-4, 134 pl. demi-rel. bas. moderne marb. non rog.

Suite de 134 costumes, gravés et coloriés, d'ordres religieux d'hommes et de femmes.

---

169. Histoire de l'Armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par Adrien Pascal... *Paris, Barbier*, 1847-1850, 4 vol. gr. in-8, 104 gravures *coloriées* et 22 noires, d'après H. Bellangé, Morel-Fatio, etc., demi-rel. chag. grenat, dos orné.

170. Henri Bouchot. L'Epopée du Costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job. *Paris, May, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. olive, dos orné, tête dor. couverture illustrée, non rog. (*Lafon.*)

171. Costumes militaires français par Philippoteaux, Lalaisse, Raffet, etc. — Recueil d'environ 175 pl. *gr. et coloriées* en un vol. gr. in-8, demi-rel. bradel mar. grenat avec coins, non rog.

Ces planches sont précédées d'un frontispice gr. sur bois et tiré sur Chine, par Philippoteaux, portant : *Histoire de l'Armée.*

On a ajouté une trentaine de figures sur acier représentant des batailles célèbres.

172. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami.

Paris, *Gide fils*, 1822 ; 100 pl. — Collection des Uniformes des Armées françaises de 1814 à 1824. Dessinés par Carle et H. Vernet et Eug. Lami. *Paris*, *Lami-Denozan*, 1825; 48 pl. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, texte et 148 lithographies *coloriées*, demi-rel. mar. brun, tête dor. *non rog.*

Ouvrage très recherché orné de 148 planches lithographiées et coloriées tirées sur papier gris.

173. Collection des types de tous les corps et les Uniformes militaires de la République et de l'Empire, d'après les dessins d'Hypolite Bellangé; avec texte explicatif. *Bruxelles*, *F. Michel*, 1843, gr. in-8, 50 pl. de costumes gr. sur bois et *coloriées*, demi-chag. rouge.

174. Types et Uniformes. L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris*, *Boussod*, *Valadon*, 1885-1889, 2 vol. in-fol. 60 pl. en chromotypogravure et plus de 280 fig. en noir dans le texte, demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. non rog.

175. Alfred Rey et Louis Féron. Histoire du Corps des Gardiens de la Paix. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1896, in-4, 44 planches en couleur et 266 gravures sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Eugel.*)

176. Types militaires étrangers, par Draner. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, gr. in-4, 20 pl. *coloriées*, cart. percal. r. fers spéciaux.

177. The Military Costume of Turkey. *London*, *Mc Lean*, 1818, in-fol. 30 pl. *gr. et coloriées*, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

D. Costumes de théâtre.

178. Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes... (par J.-Ch. Le Vacher de Charnois). Avec 56 estampes, dont

45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, an XI-1802, 2 vol. in-4, très joli portrait, frontispice et 54 pl. la plupart *gr. en couleur*, demi-rel. toile verte, ébarbé.

179. Portraits des Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands Théâtres de Paris (Académie Impériale de Musique; Opéra Comique; Théâtre Français.) *Paris, Latour*, 1808. — Suite de 58 portraits in-12 en médaillons, gravés et *coloriés*, par J. Grasset Saint-Sauveur.

Très jolies pièces ; quelques-unes sont à toutes marges.

180. Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard... jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Olivier... (par Antoine Vincent Arnault). Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied... ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, pap. vergé, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

Ouvrage recherché, orné de 49 jolies figures en couleur (dont les sept de la Comédie italienne).

181. GALERIE DRAMATIQUE. Collection des costumes d'acteurs des théâtres de Paris. — 4 vol. gr. in-8, cart. bradel demi-perc. verte.

Précieuse suite de CINQ CENT SOIXANTE ET ONZE (571) DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle par Bodin, Maleuvre et autres, représentant les principaux acteurs et actrices de Paris du commencement du XIXe siècle, dans les costumes de leurs rôles.

Au verso de chaque dessin se trouve le nom de l'acteur représenté, le titre de la pièce dans laquelle il joue et le théâtre auquel il appartient.

182. Petite Galerie Dramatique, ou Recueil de différens costumes d'acteurs des Théâtres de la Capitale. *Paris, Martinet, s. d.* 4 vol. in-8, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor.

Importante collection de 552 planches de costumes d'acteurs et d'actrices, dessinées par Duplessi-Bertaux, Carle, H. Vernet, Maleuvre,

Joly, Merle, etc. Cette série formée des premières planches publiées à partir de 1800 contient les titres, tables, avertissements, etc. et les planches sont du *premier coloris*.

Les planches ne sont pas rangées suivant l'ordre numérique, mais par ordre alphabétique des noms d'acteurs.

183. Petite Galerie dramatique. — In-8, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. bas. olive, dos orné.

Recueil de 101 planches diverses, en *premier coloris*, extraites de l'ouvrage précédent.

184. Recueil des Costumes des Théatres, publié par Vizentini, comédien du Roi, d'après les dessins de MM. Aug. Garneray et H. Lecomte. *Paris, Lithogr. Engelmann, s. d.* (1819-1821), 2 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Suite de 373 jolies planches lithographiées et *coloriées*.

185. — Le même recueil. — Grand in-8, pl. lithographiées et *coloriées*, demi-rel. mar. r. dos orné.

Exemplaire renfermant 113 planches de la suite précédente.

186. Galerie Théatrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la Capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance, s. d.* (1820-1830), 3 vol. in-4, front. et pl. demi-rel. bas. r. dos orné.

Première édition de ce très bel ouvrage orné de 3 frontispices et 144 portraits gr. et coloriés des premiers artistes de Paris représentés dans leurs principaux rôles et accompagnés d'une notice historique.

Le troisième volume est non rogné et relié en veau olive avec compartiments estampés à froid. — Tache d'huile à la pl. 40 du tome I; légère cassure au titre du même volume.

187. GALERIE DRAMATIQUE (1830 à 1860.) *Paris, Martinet, Hautecœur frères, s. d.* 10 tomes en 6 vol. in-8 et gr. in-8, contenant 993 pl. de costumes lithogr. et *coloriées* par Lacauchie et autres, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

Suite complète.

Les planches 499, 500, 600, 700, 800, 900 et 1000 n'ont jamais été publiées et ne sont portées sur les tables que pour mémoire.

188. Nouvelle Galerie dramatique. *Paris, Martinet, s. d.* — Recueil de 200 pl. de costumes lithogr. et *coloriées* d'après Chatinière, Stop, Grévin, Morlon, Aucourt, etc., en un vol. gr. in-4, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

Cette suite peut servir de complément à la *Galerie Dramatique*.

189. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Quatre-vingts portraits en pieds dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant*, 1841-1842, 2 vol. 80 portr. lithogr. et tirés sur Chine. — Nouvelle Galerie des Artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied... gravés sur acier par Ch. Geoffroy...(Notices biographiques et littéraires par Alex. Dumas, H. Monnier, J. Janin, Th. Gautier, etc.). *Paris*, 1855, 40 portr. gr. sur acier. — Ens. 3 vol. in-4, 120 pl. demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire aux armes du Marquis de Pastoret.
Quelques piqûres d'humidité aux deux premiers volumes.

190. Costumes de Théatre, par Choubrac (1893-94). — Réunion de 42 dessins sur bristol montés sur onglets en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon*).

Suite de QUARANTE-DEUX JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle et rehaussés d'or, signés de Choubrac. Ils représentent des costumes féminins pour Revues théâtrales et personnifient les Théâtres et Music-halls, le Chat, les Arts de la femme, les Confetti, la Maréchale Booth, le Home-Rule, le Tabac, la Nourrice, la Marmite, etc., etc.

191. Costumes du Roitelet. Opéra-Comique en trois actes. Musique de Lucien Poujade.— In-fol. 28 pl. vélin blanc, fil. tr. dor.

Suite de VINGT-HUIT JOLIS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, exécutés par H. Gray et soigneusement remontés sur bristol.

V. MÉLANGES D'OBJETS D'ARTS, ARTS DIVERS.

192. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

193. Le Livre des Collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Loones*, 1885, in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog. couverture. (*Noulhac.*)

194. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris. Morel*, 1864-1866, 4 vol. in-8 tirés in-4 de texte et 2 albums in-4 contenant 2 front. et 148 pl. en chromolithog. mar. vert jans. doublé de mar. r. riches comp. d'entrelacs en mosaïque de mar. noir genre Grolier, tr. dor. (*Hardy et Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire du premier tirage, un des 100 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4 (n° 2), recouvert d'une très riche reliure.

195. Catalogue de Livres, manuscrits, faïences anciennes, tableaux, dessins, objets d'art, provenant du Grenier de Charles Cousin. *Paris*, 1891, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, orné de planches en chromolithographie.

196. Histoire du Mobilier. Recherches et Notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart.... *Paris*, *Hachette*, 1876, gr. in-8, plus de 200 fig. demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

197. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-Le-Duc. *Paris*, *Bance et Vve Morel*, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. et nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. vert, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

198. DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT et de la Décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris*, *Quantin*, *s. d.* 4 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart.

199. Meubles religieux et civils, conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe, ou Choix de reproductions des plus remarquables spécimens exécutés pendant le cours du Moyen âge, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Dessins par Asselineau. Texte par Daniel Ramée. *Paris, A. Lévy, s. d.* 2 vol. in-fol. 150 pl. lithog. sur Chine, cart. bradel demi-perc. r. ébarbé.

200. Sièges historiques anciens, publié (*sic*) par J. Verchère. *Paris, 23, faubourg St Antoine,* 1879, in-fol. obl. pl. en couleur, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rogné. (*Noulhac.*)

Suite de 65 planches (sur 66) renfermant les modèles de 161 sièges ; la pl. 49 (chaise longue style Louis XV) manque.

On a ajouté à cet exemplaire 16 pl. sans numéros représentant 48 sièges.

201. Dessins pour fer et bronze, dans le style des XVe et XVIe siècles, dessinés par Auguste Pugin, gravés par Varin. *Paris,* 1844-59, 2 vol. in-4, 207 pl. gr. et 4 couvertures illustrées, demi-rel. chag. vert, ébarbés.

202. Ernest Grandidier. La Céramique chinoise: Porcelaine orientale. Date de sa découverte. Explication des sujets de décor. Les Usages divers. Classification. *Paris, Firmin-Didot,* 1894, gr. in-4, 42 pl. en héliogravures tirées sur Chine et nombreuses marques de monogrammes, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Ritter.*)

Bel exemplaire.

203. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. — *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881. — Ens. 2 vol. in-4, nombr. pl. en héliogravure et en couleurs, br.

204. Album de Reliures artistiques et historiques, accompagné de notes justificatives par le bibliophile Julien. *Paris,*

Bachelin-Deflorenne, 1869-1872, 4 parties gr. in-4, 100 pl. en photogravure noires et en couleur, br.

205. Album in-4 de papier de diverses couleurs, dont plusieurs feuillets sont ornés d'encadrements style Empire frappés en relief, relié en veau bleu, fil. et riches comp. estampés sur les plats, tr. dor.

Reliure anglaise de la période romantique.

206. Album pet. in-fol. obl. de feuillets blancs, relié en velours rouge, avec milieu de soie rose, arabesques brodées en or, initiales sur les plats et clous dorés aux angles, tr. dor.

VI. MUSIQUE.

207. Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, par F.-J. Fétis. *Paris, Firmin-Didot,* 1873-1875, 8 vol. — Supplément et complément. *Paris, Firmin-Didot,* 1878-1880, 2 vol. — Ensemble 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné.

208. ALBUM MUSICAL contenant 188 morceaux de musique, (dont 32 inédits), écrits et signés par des compositeurs, des instrumentistes et des chanteurs. — In-fol. obl. mar. violet, dos orné de comp. de fil. large encadement de 22 fil. sur les plats, chiffre au centre, tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

PRÉCIEUX RECUEIL formé par M. Alfred DE BEAUCHESNE, ancien secrétaire du Conservatoire de Musique. Presque tous les musiciens qui ont brillé par leur talent ou leur génie vers le milieu du XIX[e] siècle ONT ÉCRIT ET SIGNÉ SUR CET ALBUM LES PLUS BEAUX MOTIFS DE LEUR COMPOSITION. M. de Beauchesne y a joint une table manuscrite renfermant les noms et de courtes biographies des 185 auteurs. Nous y relevons les noms suivants en mettant en italiques ceux dont les morceaux sont INÉDITS: *Adam*, *Auber,* Bérat, Berlioz, *Boieldieu fils*, Carafa, M[me] Miolan-Carvalho, Castil-Blaze, *Chérubini* (2 morceaux), Chopin, Clapisson, M[me] Damoreau, David, Duprez, Falcon, Faure, Fétis, Flotow, Gounod, Grisi, *Halevy*, *Herz*, *Le Couppey*, Levasseur, Liszt, *Marmontel*, *Massé*, Meyerbeer, Monpou, *Nargeot*, *Niedermeyer*, Christine Nilsson, *Nourrit*, Offenbach, M[me] Orfila, *Paganini*, Adelina Patti, Picinni, *Plantade*, M[me] Pleyel, Loïsa Puget, Rossini, Rubini, Rubinstein, Sivori,

Henriette Sontag, Spontini, Sudre, Tamberlick, Tamburini, Ambr. Thomas, Verdi, Vogt, Wolff, Wagner, Zimmermann, etc., etc.

Enfin cet album est précédé d'une TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE, allégorique du peintre N. GOSSE.

209. Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, Jules Janin, et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, pap. vélin fort, texte encadré, nombr. fig. sur bois et 10 portr. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, tr. dor.

Ouvrage rare, édité avec un grand luxe typographique et dont chaque page est entourée d'encadrements variés en noir ou en couleur.

210. Recueil d'ariettes (extraites d'opéras-comiques de Sedaine et Laujon). — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. ant. écaille.

Le Déserteur, comédie (par Sedaine, 1770), *6 figures par Duclos* et 22 pages de musique avec paroles gr. — Rose et Colas, comédie (par Sedaine, 1772), *6 figures par Thérèse Martinet, Marie Queverdo et Queverdo* et 24 pages de musique avec paroles gr. — L'Amoureuse de quinze ans, ou la Double Fête, comédie en 3 actes (par Laujon), *6 fig. par Desrais et Martinet* et 12 pages de musique avec paroles, gr.

La première planche du *Déserteur* a été reliée à la fin du volume.

211. Les Charmes de l'Opéra-Comique, ou choix de nouvelles ariettes. *Paris, Janet, s. d.* (1805), in-18, front. fig. texte et mus. gravés, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 6 planches dont une double. — Calendriers républicain pour l'an XIII et grégorien pour 1805.

Bel exemplaire.

212. Souvenir de l'Orphéon. Séance royale du 21 mars 1847. — In-8 de 78 ff. rel. en velours vert, coins et fermoirs en métal doré, tr. dor. (*Gruel.*)

Recueil de chœurs par Adam, Auber, Chérubini, Halévy, Mozart, Palestrina, etc. — Reliure de l'époque.

Ex-libris de J. JANIN.

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

213. Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. C. (Moutonnet de Clairfons). *A Sestos et à Paris, chez Le Boucher*, 1774, gr. in-8, frontispice d'Eisen, gravé par Duclos, demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Lafon.*)

Bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL (?) à l'aquarelle, sur PEAU DE VÉLIN, du frontispice d'Eisen.

214. De la Nature des choses, par Lucrèce. Traduit par La Grange. *Paris, Bleuet père* (*Impr. de Didot le jeune*), *an II* (1794), 3 vol. pet. in-fol. front. et 6 fig. de Monnet, v. racine, encadré de v. bleu, dos orné, dent. fil. tr. dor. (*Rel. anc*)

L'un des 50 exemplaires de ce format, tirés sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

215. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, Eloges, et la Vie de l'autheur... par Michel de Marolles. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1649, 2 parties en un vol. in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée d'un titre gravé, par Cl. Mellan, un portrait de Virgile, 12 figures pour l'Enéide, 5 figures pour les Bucoliques et 4 pour les Géorgiques, dessinées et gravées par *Chauveau*.
Raccommodage en marge d'une figure.

216. LES ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction. Ornées de figures en taille-douce, avec des Remarques par l'abbé des Fontaines. *Paris, Quillau père*, 1743, 4 vol. in-8, portrait d'après Toqué, front. et 17 fig. de Cochin, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté les DESSINS ORIGINAUX au lavis de Cochin, du frontispice et de 16 figures (sur 17).
Le portrait du prince Maurocordato, qui manque souvent, se trouve en tête du troisième volume.

217. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris*, *Imprimerie de Didot jeune*, 1796, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, 2 front. par Moreau, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les 2 frontispices de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et avant les numéros et EAUX-FORTES.

---

218. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. de Moreau et Desenne, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

219. Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Motet.*)

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

L'adolescence Clémentine ; les Epistres, les complainctes et épitaphes, les ballades, les rondeaux, les chansons. *Paris, en la rue neuve Nostre Dame a lenseigne Saint Nicolas*, 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La Suite de Ladolescence clementine : La complaincte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. *S. l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Les Epigrammes. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Métamorphose Dovide. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Eglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. *S. l. n. d.* in-16 de 12 ff. sur bois. — Les Cantiques de la paix. Ensemble ung dialogue, et les Estrenes. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leâder et de Hero. *S. l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de Françoys Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clément Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 52 ff.

Les feuillets 54 et 55 des *Epigrammes* sont rognés à la lettre.

220. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps. Composez sur divers sujets sérieux et enjouez; avec leurs explications naturelles et morales, par le Sieur Colletet. *Paris*, *Loyson*, 1659, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

EDITION ORIGINALE.

4.

221. Le Livre des Peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Nouvelle édition revue par M. Georges Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz, succ. Niedrée.*)

Bel exemplaire.

222. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, nombr. fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée de jolies et très expressives eaux-fortes par Romain de Hooghe.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

223. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Edition dite des *Fermiers Généraux*.

CURIEUX ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de M. DE MONMERQUÉ, qui y a ajouté :

1° Un joli frontispice, DESSIN ORIGINAL d'EISEN exécuté au crayon noir sur PEAU DE VÉLIN.

2° Une double épreuve du portrait d'Eisen, en très beau tirage.

3° Le *Tombeau de La Fontaine*, tirage à part d'un cul-de-lampe ne figurant pas dans cette édition, pièce très rare.

4° *Les tirages à part* de la vignette en-tête de *Joconde* et des culs-de-lampe du *Cocu battu et content ; le Paysan qui avait offensé son seigneur ; Féronde ou le Purgatoire ; le Roi Candaule ; le Faiseur d'oreilles ;* soit 6 pièces.

5° *Le Tirage à part* du portrait de Choffard en double épreuve : AVANT LES TAILLES et EAU-FORTE (rarissime).

6° Les *pièces refusées* pour les contes suivants : *le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des Vieillards, A femme avare, On ne s'avise jamais de tout, la Clochette, Sœur Jeanne, Richard Minutolo, les Oies de Frère Philippe, le Tableau, le Contrat ;*

7° Les figures en double pour *Joconde*, 4 planches, *le Cocu battu et content, le Mari confesseur, le Savetier, le Paysan qui avait offensé son seigneur, le Muletier, la Servante justifiée, la Gageure des trois commères*, 4 planches, *A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Gascon puni, la Fiancée du Roi de Garbe*, 3 planches, *le Cas de Conscience* (couvert). *Féronde, le Psautier, le Roi Candaule*, 2 planches, *le Diable en enfer, la Jument du compère Pierre, les Lunettes, le Cuvier, la Chose impossible, le Bât, le Faiseur d'oreilles, le Fleuve Scamandre, la*

Confidente sans le savoir, le Remède, les Aveux indiscrets, le Contrat, les Quiproquo, la Couturière, le Gascon, la Cruche, Promettre est un, le Rossignol.

8° Trois culs-de-lampe gr. d'après Choffard collés au bas des pp. 290, 292 et 294 du tome II.

En tout 46 pièces ajoutées.

Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

224. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1791-1796, 2 vol. in-8, 2 portraits et 84 fig. d'après Eisen, bas. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux*, non citée par Cohen.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de 2 frontispices et 10 figures in-8, *découvertes*, en tirage ancien.

Petit griffonnage sur deux ff. prél. — La figure du *Diable de Papefiguière* a été remplacée par une autre épreuve *découverte*.

225. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Plassan*, 1792, 2 vol. in 8, 2 portr. 83 fig. d'Eisen, fleurons et culs de-lampe, demi-rel. v. olive, dos orné.

Edition recherchée renfermant la réimpression des figures d'Eisen de l'édition des *Fermiers généraux*.

Exemplaire avec la figure du *Diable de Papefiguière* découverte; celle du *Remède* non terminée.

On y a ajouté onze figures *refusées* et le *tirage à part* de quatre fleurons.

Légère mouillure à quelques ff.

226. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Bouquet* (Impr. de L. Haussmann), 1806, 2 vol. in-8, 1 titre-front. et 83 fig. cart. original, *non rog.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures d'Eisen pour l'édition des *Fermiers généraux* et possédant de plus trois pièces refusées pour la *Coupe enchantée, Richard Minutolo* et le *Tableau*.

Toutes les figures sont tirées sans cadres et ont été anciennement COLORIÉES avec beaucoup de soin.

227. Contes et Nouvelles en vers de J. de La Fontaine, ornés d'Estampes de Fragonard. Réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 2 vol. in-4, portr. pl. vign. et culs-de-lampe, en livraisons.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ VAN GELDER.

228. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, ornés d'Estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une Notice par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 tomes en 5 fascicules in-8, fig. fleurons, vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, br.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ FRANÇAIS, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

229. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par M. de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Cinquième partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1694, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, vignettes de Chauveau aux tomes I-IV et non signées au tome V, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brand.*)

PREMIÈRE ÉDITION complète des Fables de la Fontaine, la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Exemplaire avec tous les volumes de BONNE DATE. — Le tome I possède les 2 ff. de table et le f. d'errata qui manquent souvent; les pp. 8 (Epitre), 2 et 3 (Préface) sont du *premier état*. — Le tome II a les pp. 10, 47 et 48 du *premier état*. — Tome III, p. 10 du *premier état*. — Tome IV, pp. 20, 115 et 116 du *premier état*.

Bel exemplaire. — Hauteur : 151 mill.

230. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. (publiées avec la vie de l'auteur par M. de Montenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. portrait et 275 fig. d'Oudry, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire sur PAPIER MOYEN DE HOLLANDE.

231. Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. Avec figures (d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès) *Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 tomes en 3 vol. in-8, front. et 275 fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. *ébarbé*.

Cette édition est la même que celle de 1784-1786; les titres seuls ont été changés.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le frontispice de B. Picart de

l'édition de 1784; le portrait de La Fontaine, gr. par Alex. Massard en 1823 (trois états, dont un sur CHINE et deux *avec la tablette blanche*) et celui gr. par B. Picart d'après Rigault en 1727.

232. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier aîné,* 1838, 2 vol. gr. in-8, front. et 120 fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos ornés, fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté la seconde suite des 120 figures de Grandville pour l'édition de 1840.

233. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : Avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Cette édition, dite *favorite*, est la dernière publiée du vivant de Boileau et la première dans laquelle se trouve son nom. La XIe satire et quelques petites pièces y parurent pour la première fois. — Elle est plus précieuse que celle parue sous la même date dans le format in-4 parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles.

234. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

235. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des Eclaircissemens historiques donnez par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de... Remarques et de dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand,* 1747, 5 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition très recherchée.
Exemplaire sans le portrait de Boileau ; petite cassure à 2 ff. prél.

236. Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau-Despréaux, traduit en vers latins (le texte en regard). *Paris, Nyon*

l'aîné, 1780, in-8, portrait de Boileau gr. par Daullé d'après Rigaud, et 6 fig. non signées d'après Cochin, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

237. Almanach du Diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles, pour l'année 1736 (par l'abbé Quesnel). — In-4 de 52 pp. v. ant.

MANUSCRIT du XVIIIe siècle renfermant des prédictions différentes de celles qui parurent dans l'édition imprimée de 1738.

Il est orné des DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis, sur PEAU DE VÉLIN, du frontispice et du titre illustré qui ornent cette édition.

238. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*de l'Imprimerie de Didot le jeune*), *l'an IV*-1796, gr. in-4, 4 pl. *gr. en couleur*, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Belle édition tirée seulement à 300 exemplaires ; elle est ornée de 4 figures dessinées par Monsiau, gravées par Clément et tirées en couleur.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, l'un des cent tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

239. Zélis au bain. Poëme en quatre chants (par le Marquis de Pezay). *Genève*, 1763, in-8, titre, 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. sur fond au pointillé, semis d'oiseaux, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Eenhaes.*)

240. LA HENRIADE (PAR VOLTAIRE). Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne, Saillant, Desaint*, 1769-1770, 2 vol. in-8, 2 front. 10 fig. et 10 vign. d'Eisen, gr. par de Longueil, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

Exemplaire avec les figures en double état : AVEC et AVANT LA LETTRE et *le tirage à part* des vignettes. — On y a joint un portrait de Voltaire gr. par Ficquet d'après de La Tour.

Raccommodages dans la marge de deux ou trois ff. ; petite tache d'encre au verso d'une figure.

241. La Pucelle d'Orléans. Poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8 de 2 ff. non ch. et 161 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int tr. dor. (*Hardy*.)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire du PREMIER ÉTAT. (Voir : Jules Le Petit. Edit. orig. pp. 546-547).

242. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme divisé en vingt-un chants (par Voltaire). Avec les notes de M. de Morza (Voltaire). *A Londres*, 1775, in-8, front. et 21 fig. non signées mar. rouge, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES; quelques-unes sont un peu courtes de marges.
Ex-libris H. GRÉSY.

243. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poëme héroï-comique en vingt-un chants (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1790, in-18, mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté : les portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc gravés à l'aqua-tinte et VINGT-DEUX DESSINS anciens à la plume et au lavis, réduction des figures de Moreau pour l'édition de *Kehl*, fixés dans des encadrements de filets vert et noir.

244. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai; poëme (par Dorat). *La Haye et Paris*, *Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre en rouge et noir, front. 1 pl. vign. et culs-de-lampe gr. d'après Eisen et Marillier, v. brun clair, dos orné, riches comp. estampés à froid sur les plats, non rog. (*Rel. romantique*.)

Chef-d'œuvre du XVIII[e] siècle.
Exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE. — Le titre est doublé et le fleuron qui l'orne est légèrement gratté; le frontispice est plus court dans sa partie inférieure ; petites cassures et déchirures en marges de quelques ff.
Portrait de Dorat, gr. par St-Aubin, d'après Denon, ajouté (épreuve montée sur châssis).
Hauteur : 244 mill.

245. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, 2 front. 1 fig. vign. et

culs-de-lampe de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel et fils.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. — Le titre du tome II est transposé après la p. 184; la figure de Marillier gr. par De Launay ne se trouve que dans le premier volume.

246. FABLES NOUVELLES (PAR DORAT). *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1773. 2 tomes en un vol. in-8, front et fig. de Marillier, mar. vert, dos orné, fil. coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté un portrait de Dorat, gravé par Aug. de St-Aubin d'après Denon, et le *tirage à part* en EAU-FORTE PURE, du cul-de-lampe de la page 299.

Ex-libris Ambr. FIRMIN-DIDOT. — Reliure anglaise des premières années du XIXe siècle; petite tache à la p. 171.

247. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des Livres saints par M. Le Franc de Pompignan. *Paris*, *Prault*, 1763, gr. in-4, fleuron sur le titre par Eisen et 6 vignettes par Cochin, mar. rouge, dos orné, fil. fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire les *tirages à part* des en-tête de Cochin, en simple ou double épreuve, soit dix pièces dont cinq à l'état d'EAUX-FORTES.

Petite tache au titre.

248. L'Agriculture. Poëme (par Rosset). *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1774, in-4, 2 front. par Saint-Quentin, 6 fig. de Loutherbourg, vign. et fleurons, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les EAUX-FORTES des figures des chants I, II et IV; les *tirages à part* de sept fleurons dont deux sont répétés à l'état d'EAU-FORTE; une figure de Loutherbourg en double épreuve (EAU-FORTE PURE et EAU-FORTE AVANCÉE.)

249. Pygmalion. Scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. — Idylle, par M. Berquin. *Paris*, 1775, 2 parties en un vol. gr. in-8, titre gr. et 6 vignettes de Moreau pour *Pygmalion*, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier pour l'*Idylle*, chag. violet,

compart. de fil. doublé de mar. rouge, large dent. et coins dorés, tr. dor.

Charmant volume très élégamment illustré.
On a ajouté à cet exemplaire la suite des 6 jolies figures d'Eisen pour *Pygmalion*.

250. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault*, 1775), 2 tomes en un vol. in-12, front. et 24 fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

251. Les Sens. Poëme en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, gr. in-8, 7 fig. d'Eisen et de Wille, 6 vign. et 2 culs-de-lampe par les mêmes, 2 ff. de musique notée, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Lafon.*)

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire NON ROGNÉ sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté:
1° Les *tirages à part* des six vignettes. — 2° Les *tirages à part* des vignettes des deux premiers chants à l'état d'EAUX-FORTES. — 3° Un joli frontispice gravé par de Longueil d'après Eisen. — 4° La suite des 5 figures de Le Prince, gravées à l'eau-forte et tirées en bistre. — 5° Deux figures de la même suite tirées en noir. — 6° Le *tirage à part* du cul-de-lampe du second chant.

252. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris, de l'Imprimerie de Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, 5 très belles fig. de Cochin, Marillier et Moreau, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, tête dor. *non rog.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté un très joli portrait de Roucher, gr. par J. Bouilliard, d'après Leroy, le 6 thermidor, an II (1794.)

253. La Tentation de S. Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1781. — Le Pot-pourri de Loth (par Sedaine) orné de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-8, texte gravé et 18 fig. de Borel, gravées par Elluin, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec les figures AVANT LA LETTRE et *découvertes*.

254. LES SAISONS, POÈME (par Saint-Lambert, suivi de Contes, poésies fugitives et fables orientales). *Amsterdam (Paris)*, 1775, gr. in-8, pap. de Hollande, 7 fig. par Moreau, 1 fleuron et 5 vign. par Choffard, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté :

1. LES TROIS DESSINS ORIGINAUX de CHOFFARD, à la plume et au lavis, pour les vignettes du *Printemps*, de l'*Eté* et de l'*Automne*.

2. DEUX AUTRES DESSINS ORIGINAUX, du même artiste, essais de la vignette du *Printemps*.

3. Le *tirage à part* de cette vignette, pour l'édition de 1769.

255. Les Saisons. Poëme, par Saint-Lambert. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot*, 1796, in-4. 4 fig. par Chaudet, demi-rel. mar. grenat à long grain, dos orné, tr. marb.

Exemplaire avec la suite des figures de Chaudet, gr. par Morel, en double état : AVANT LA LETTRE en noir, et avec la lettre EN COULEUR.

Ex-libris du marquis de VILLENEUVE-TRANS.

256. Les Saisons. Poëme par Saint-Lambert. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*-1796, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Chaudet, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dent. non rog. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

257. ŒUVRES DE M. PALISSOT. Nouvelle édition enrichie de figures. Tome troisième contenant la Dunciade. *Liège, Plomteux*, 1777, in-8, avec 10 fig. de Monnet, v. ant. jaspé, dos orné.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

258. Le Mérite des Femmes. Poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, G. Sandré*, 1850, in-16, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire aux armes de L. CURMER, auquel on a ajouté huit jolies figures gravées sur acier dont une d'après Meissonier.

259. CANTATES EXÉCUTÉES DEVANT NAPOLÉON Ier et l'Impératrice Marie-Louise. — *S. l. n. d.* (*Paris, Stone, Coquerel et Legros d'Anizy*, 1810-1811). — Ens. 4 pièces en un vol.

in-fol. mar. r. à long grain, dentelle de feuillage entourant des abeilles et des étoiles avec aigles impériales aux angles, doublé de moire verte, dent. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil renfermant les pièces suivantes *imprimées en lettres d'or* sur PEAU DE VÉLIN : Cantate exécutée le jour de la fête donnée par la Ville de Paris, au sujet du mariage de Leurs Majestés. Paroles de M. Arnault; 4 pp. — Chant pour le concert exécuté aux Tuileries, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault; 4 pp. — Cantate sur la naissance du Roi de Rome, exécutée au Conservatoire le jour de l'inauguration de la Salle des exercices publics. Paroles de M. Arnault, 4 pp. — Le Chant d'Ossian. Cantate exécutée le jour de la fête donnée par la Ville de Paris, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault; 4 pp.

Ces pièces sont placées dans une reliure souple aux armes de l'Impératrice MARIE-LOUISE.

Tache à la reliure et au dernier f. du recueil.

260. Elégies en trois livres, par Charles Millevoye. *Paris, Klostermann et Firmin-Didot*, 1815, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur gr. par A. Johannot d'après Devéria, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE. — 2° TROIS DESSINS ORIGINAUX, à la sépia et au crayon par DUSAULCHOY, DUSSAUT et LANGLOIS.

261. Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). *Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, mar. vert, quatre fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, très rare, parue sans le nom de l'auteur.

Exemplaire aux armes de M. Ant. DE LA TOUR, avec les pp. 117 et 118 (table des matières). On y a ajouté le portrait de Lamartine gravé à l'eau-forte par L. Flameng, en double épreuve AVANT LA LETTRE : sur CHINE monté et sur CHINE VOLANT et un DESSIN A LA SÉPIA représentant la *Vue du Grand Port*

262. Antoine Monnier. Fables et Poèmes courts. *Paris*, 1894, in-4, 105 pl. gr. à l'eau-forte, avec texte gravé, demi-rel. mar. rouge, dos orné de fleurs en mosaïque de mar. bleu, fil. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Très beau volume entièrement gravé, fruit de dix années de travail assidu, et tiré à très petit nombre.

Bel exemplaire, un des 50 sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 8).

---

263. La Jérusalem délivrée (du Tasse) en vers françois par Baour-Lormian. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*-1796, 2 tomes en un vol. in-4, pap. vél. front. et 40 fig. de Cochin, demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Belle édition tirée seulement à 200 exemplaires.
On a ajouté les EAUX-FORTES du frontispice et de 25 des figures, dont quelques-unes en épreuves très rognées; l'une d'elles est piquée.

264. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (du Tasse, par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. gr. in-8, portrait et figures, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin auquel on a ajouté: 1° La suite des figures de Le Barbier, en épreuves avant toute lettre et toutes les EAUX-FORTES, très rares, à toutes marges. — 2° La suite des figures de Colin, sur papier de Chine, avant la lettre. — 3° Les figures de la traduction en vers. — 4° Les gravures d'après Ducis, faites pour la *Vie du Tasse*, épreuves d'artistes. — 5° Une figure de Moreau, avant la lettre. — 6° Un JOLI DESSIN à la sépia représentant le Tasse composant son poème. — 7° Plusieurs belles figures détachées, par B. Picart, Marillier, Finden, etc. et quelques jolies figures anglaises. — 8° Le beau portrait de l'Arioste, gravé par Ficquet, épreuve avant toute lettre, très grand de marges. — 9° Le portrait du Tasse, gravé par Savart, à toutes marges. — 10° Un DESSIN A LA PLUME de Devéria. — 11° 28 portraits ou fig. par Delvaux, Marillier, Cochin, etc. dont plusieurs avant la lettre ou à l'état D'EAU-FORTE PURE.
En tout 100 pièces environ.
De la bibliothèque d'Emm. Martin.

265. Les Quatre Parties du Jour, poëme, traduit de l'allemand, de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier fils*, 1769, gr. in-8, front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert foncé, dos orné, fil dent. int tr. dor. (*Noulhac*).

Exemplaire auquel on a ajouté le *tirage à part* en couleur sur satin jaune des quatre vignettes.

266. The English Dance of Death, from the designs of Thomas Rowlandson, with Metrical illustrations by the author

of Docteur Syntax. (W. Coombe.) *London, R. Ackermann*, 1815, 2 vol. in-8, 74 pl. demi-rel. v. brun avec coins.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage fort recherché, orné de 74 planches (dont un titre et un frontispice) gravées en couleur par Rowlandson.

267. THE TOUR OF DOCTOR SYNTAX, in search of the picturesque. A Poem (by William Combe). Eighth edition, with new plates. *London, Ackermann*, 1820. — The Second Tour of Doctor Syntax, in search of consolation. *London, Ackermann*, 1820. — The Third Tour of Doctor Syntax, in search of a wife. *London, Ackermann*, 1821. — Ens. 3 vol. gr. in-8, 80 pl. en couleur, v. f dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Amusante facétie, très recherchée à cause des illustrations de Rowlandson, *gravées en couleur*, dont elle est ornée.

Le premier volume est orné d'un frontispice, un titre gravé et 29 planches ; le second d'un frontispice et 23 planches ; le troisième d'un frontispice, un titre gravé, 23 planches et une figure (cul-de-lampe.

Bel exemplaire. — Les deux derniers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

II. THÉATRE.

268. PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIÆ SEX, ad optimorum exemplarium fideæ recensitæ. *Lutetiæ, Leloup et Mérigot*, 1753, 2 vol. in-12, front. 6 fig. vignettes et culs-de-lampe par Gravelot, demi-rel. chag. vert foncé, avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté NEUF DESSINS ORIGINAUX à la sépia de GRAVELOT, dont 1 pour le frontispice et 8 pour des vignettes ou des culs-de-lampe.

---

269. Le THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Rouen et se vendent à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661, 2 vol. in-8, front. et fig. —

Ensemble 5 vol. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition très recherchée du Théâtre de Pierre Corneille, soigneusement revisée par l'auteur, et renfermant toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe*. Chacune d'elles est ornée d'une figure gravée en taille-douce d'après François Chauveau.

Le Théâtre de Thomas Corneille se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE; chaque pièce est également ornée d'une figure gravée d'après Chauveau.

Bel exemplaire.

270. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. bleu, milieu dor. à petits fers, doublé de mar. citron, jolie dent. Chamillart, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition fort rare, la PREMIÈRE dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et revisées par l'auteur lui-même.

Le septième volume renferme le *Malade imaginaire*, qui se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION faite à Paris et d'après un texte authentique, et l'*Ombre de Molière*, comédie de Brécourt.

Très bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure.

271. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les Notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. rouge à long grain, dos orné au pointillé, dent. chiffre au centre des plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. tr. dor. (*Clarke.*)

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec la suite du portrait et des 30 figures de Moreau le Jeune, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Taches d'humidité inhérentes à la nature du papier.

272. Œuvres de Molière, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in 8, nombr. fig. sur bois, mar. vert dos orné, fil. dent. à froid et comp. dorés. (*Perreau.*)

PREMIER TIRAGE.

Jolie reliure de l'époque.

Le titre du tome II est transposé après la page 20; quelques piqûres d'humidité.

273. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition *(Lyon, Scheuring), de l'Imprimerie de L. Perrin.* 1869, in-8, en feuilles, dans une boîte-étui.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec les 33 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE.

274. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. de Le Brun et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, revue par Racine, augmentée de deux pièces, *Esther* et *Athalie*, et de quatre cantiques.

275. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portrait par Daullé, 12 fig. vignettes et culs-de-lampe par de Sève, mar. vert pomme, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

276. ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 tomes en 10 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. tête dor. ébarbés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant environ 1000 DESSINS, vignettes et portraits, savoir:

1. Une suite de DOUZE DESSINS ORIGINAUX in-12, par Marlinet. (*Cette suite n'a pas été gravée.*)
2. La suite de DOUZE DESSINS ORIGINAUX in-12, par Choquet.
3. La suite des mêmes figures gravées, dont plusieurs AVANT LA LETTRE.
4. La suite de CINQ DESSINS ORIGINAUX in-8, par Choquet (*différents des précédents.*)
5. La suite des mêmes figures gravées AVANT LA LETTRE.
6. La suite de Moreau in-8, pour l'édition de Reymond et Ménard, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.
7. La suite de Moreau in-8, pour l'édition Renouard, épreuves en triple état: avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
8. La suite de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay in-8, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
9. La suite de Desenne gravée par Girardet in-18, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, et EAUX-FORTES, plus sept EAUX-FORTES répétées, plus ou moins terminées.

10. La suite de Prudhon, Gérard, Girodet, etc. in-8, publiée par Didot, épreuves AVANT LA LETTRE.

11. La même suite, gravée au trait par Normand (*39 pièces sur 57.*)

12. La suite de Calmé in-12, gravée au trait par Normand.

13. La suite de Le Barbier in-8, épreuves en triple état: avec la lettre sur PAPIER BLEU, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

14. La suite de Garnier in-8, épreuves en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

15. La suite de Gravelot in-8, AVANT LA LETTRE.

16. La suite de Chauveau pet. in-8, accompagnée de la même suite en contre-partie, découpée au cadre.

17. La suite de De Sève, pet. in-8.

18. La suite de Lordon in-12, épreuves en double état: avec la lettre sur PAPIER DE CHINE et AVANT LA LETTRE.

19. La suite de Monnet in-18.

20. La suite de Monsiau in-18.

21. La suite de V. Adam in-18.

22. La suite de Chasselat in-32.

23. La suite de Marckl in-8, gravée sur bois.

24. 56 frontispices et figures, dont 1 DESSIN ORIGINAL représentant *Racine dans son ménage*, 32 figures avec la lettre, 12 figures AVANT LA LETTRE sur CHINE, 10 EAUX-FORTES dont 5 plus ou moins terminées, et 1 fac-similé.

25. 396 portraits, savoir: 113 portraits de Racine parmi lesquels TROIS DESSINS ORIGINAUX. Plusieurs de ces portr. sont sur CHINE, 29 sont AVANT LA LETTRE, et 12 à l'état d'EAUX-FORTES. — 283 portraits divers dont NEUF DESSINS ORIGINAUX. Plusieurs de ces portr. sont sur CHINE, 29 sont AVANT LA LETTRE, et 5 à l'état d'EAUX-FORTES.

Une table *manuscrite*, placée à la fin du tome X, donne la nomenclature de ces illustrations.

277. ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-F. REGNARD. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Renouard et Lefèvre* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire, l'un des 80 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN (nº 52) auquel on a ajouté :

1. La suite de 1 portrait gr. par Tardieu d'après Rigaud et 11 fig. par Moreau et Marillier, épreuves montées comme Chine et la plupart *avec la lettre grise*.

2. La suite de 1 portrait et 12 fig. par Borel, épreuves montées comme Chine.

3. 2 figures AVANT LA LETTRE (*très rares*) de la suite précédente pour le *Joueur* et le *Retour imprévu*.

4. La suite de 1 portrait et 12 fig. de Desenne, épreuves en double état sur CHINE : *avec la lettre grise* et EAUX-FORTES.

5. Un JOLI DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle, par BAUDET-BAUDER-

VAL renfermant cinq portraits en médaillons de Regnard à différentes époques de sa vie.

6. Trois portraits de Regnard: par Ficquet (*avant les noms des artistes*); par Leroux (sur CHINE, *avec lettre blanche*); par Dequevauvillier (*avec lettre grise*).

7. Les portraits de Boileau, Quinault et Voltaire en épreuves de choix.

278. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades (par Sallé, Fagan. Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front. attribué à Eisen, mar. rouge, dos ornés fil. avec fleurons aux angles, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. H. BORDES, avec le frontispice répété en tête du tome II.

La reliure du premier volume est moderne, mais exécutée en maroquin ancien à l'imitation de celle des deux autres.

279. ŒUVRES DRAMATIQUES DE N. DESTOUCHES. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la Vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, *Renouard et Lefèvre* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*David.*)

Très bel exemplaire, l'un des 80 tirés sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN (nº 53), auquel on a ajouté:

1. Une suite de DOUZE SUPERBES DESSINS ORIGINAUX à la sépia et rehaussés de gouache, par DEVÉRIA.

2. Une suite de SEIZE DESSINS ORIGINAUX à la plume par LAFITTE, dont quelques-uns présentant certaines différences avec les planches définitives.

3. La suite de 1 portraitgr. par Choquet d'après Macret et 11 fig. de Laffite, épreuves en double état: avec et AVANT LA LETTRE.

4. La suite de 1 portrait par Fokke et 24 figures par Artmann.

5. La suite de 1 portrait et 9 figures gr. à l'eau-forte par Fragonard fils.

6. La suite de 5 figures par Perrin et Massard.

7. Un DESSIN A LA PLUME attribué à MARILLIER, représentant le portrait de Destouches dans un médaillon entouré de 13 sujets tirés des meilleures pièces de son répertoire.

8. Onze portraits de Destouches, gr. par. Ingouf (avec et AVANT LA LETTRE), Hopwood, Prévost, Devéria, Van der Schley, Normand, etc. La plupart en épreuves de choix.

9. Dix portraits divers : Philippe d'Orléans, la duchesse du Maine, Georges Ier, cardinal de Polignac, Fontenelle, etc.

En tout 114 pièces.

280. Œuvres de Crébillon. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, pap. vélin, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Exemplaire d'Ant.-Aug. Renouard, relié à nouveau depuis la vente de cet amateur, auquel on a ajouté : 1° Le portrait de Crébillon, gr. par Saint-Aubin, en quatre états : avec la lettre; *avec la tablette blanche et la lettre au trait*; même état tiré sur satin et l'EAU-FORTE. — 2° La suite des 9 figures de Moreau en triple état : avec la lettre, avant la lettre et EAUX-FORTES. — 3° La suite de 9 figures de Devéria, épreuves avant la lettre. — 4° Cinq portraits de Crébillon : par Delvaux d'après Le Moine; par le même d'après St-Aubin; par Ingouf d'après de La Tour; par Cathelin d'après de La Tour (ce dernier en deux états). — 5° La *Tragédie*, figure de Cochin, tirée de l'*Almanach iconologique*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE. — 6° *La Tragédie*, cul-de-lampe par Martini, état d'EAU-FORTE. — 7° Le portrait de Louis XV, gr. par St-Aubin.

281. Œuvres de Crébillon. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1812, 2 vol. in-8, 1 front.-portrait et 9 fig. de Peyron, demi-rel. v. olive avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté 6 des figures de la suite de Peyron pour *Electre, Rhadamiste et Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus* et le *Triumvirat*, en épreuves à l'état d'EAU-FORTE.

282. Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher; avec des détails biographiques inédits par de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, portr. demi-rel. mar. La Vallière, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Gruel.*)

Premier tirage.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande et l'un des 4 dont les portraits sont tirés sur Chine volant.

283. L'Honneste Criminel, drame en cinq actes et en vers, par Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1767, in-8, 5 fig. de Gravelot, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : *Copie d'une lettre écrite de Nismes au sujet de la pièce intitulée : L'Honnête criminel*; 8 pp. et *Die Belohnung der Kindlichen Liebe...* Leipzig, 1768, 16 ff. prél. non ch. et 110 pp. traduction allemande du drame de Fenouillot de Falbaire.

284. L'Honnête Criminel. Drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris, Merlin,* 1767, in 8, 3 fig. de Gravelot, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des CINQ DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME de GRAVELOT.
Raccommodage au titre.

285. LE FABRICANT DE LONDRES, drame en cinq actes et en prose, représenté à la Comédie Françoise le 12 janvier 1771, par M. de Falbaire. *Paris, Delalain,* 1771, in-8, 5 fig. de Gravelot, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté les CINQ DESSINS ORIGINAUX, à la plume, de GRAVELOT.

286. La France f....e. Tragédie lubrique et royaliste en trois actes, et en vers. *A. Barbe-en-C.., l'an des F......s* 5796 (1796), in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce violent pamphlet dirigé contre la Révolution et ses auteurs, œuvre d'un ardent royaliste demeuré inconnu.
Bel exemplaire relié sur brochure.

287. Théâtre Lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois avec une Introduction et des Notes. *Lyon, Scheuring* (*de l'Imprimerie de L. Perrin*), 1865-1870, 2 vol. in-8, front. et vign. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures tirées en bistre.

288. Alexandre Dumas fils. Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, Quantin,* 1892, gr. in-4, pap. vélin, nombr. fig. en couleur, br. couverture illustrée.

---

289. Le Faust de Gœthe, traduit en français dans le mètre de l'original et suivant les règles de la verification allemande,

par François Sabatier. *Paris, Delagrave,* 1893, in-8, texte allemand et traduction française, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de DIX-SEPT DESSINS originaux à la plume.

290. Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de Notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, front. et 45 portr. gr. sur acier, mar. La Vall. dos orné, fers spéciaux sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

III. ROMANS ET CONTES.

291. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus). Traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1787, 2 parties en un vol. gr. in-4, fig. v. ant. porphyre, dos orné, dent. tr. dor.

Edition ornée de 29 figures, gravées par Martini d'après celles du Régent et tirées en bistre.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 9 figures de Prudhon et Gérard, pour l'édition de 1800, en épreuves AVANT LA LETTRE, avec la légende sur papier de soie.

---

292. Facécieux Devis et Plaisans Contes, par le Sr Du Moulinet. *A Paris, chez J. Millot, s. d.* pet. in-8 carré, pap. de Hollande, mar. bleu, doublé de mar. rouge, semis de fleurs sur les plats extérieurs et intérieurs, gardes de soie cerise, tête dor. non rog.

Réimpression faite par Techener, en 1829, et tirée seulement à 76 exemplaires (n° 38).

293. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses Maistresses et autres pièces curieuses (attribué



à Louise-Marguerite de Lorraine, . princesse de Conti). *A Leyde, chez Jean Sambyx* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, nº 2000). Elle contient une seconde partie intitulée : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand.*

294. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louïs XIII, avec Monsieur le C. D. R. le véritable père de Louïs XIV, aujourd'hui roi de France... Ensemble avec la Réponse au Manifeste du Roy Jaques II, traduit de l'anglois, d'un homme de qualité. *Cologne, Guil. Cadet*, 1692, pet. in-12 de 12 ff. prél. non ch. dont les deux derniers blancs, 132 et 57 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition de cette satire dirigée contre Louis XIV.
Petite cassure raccommodée en marge d'un f. prél.

295. Les Amours d'Anne d'Autriche, Epouse de Louïs XIII. Avec Mr. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne... Nouvelle édition revue et corrigée. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl. à la Sphère*), 1696, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Edition rare et recherchée portant sur le titre le nom en entier du cardinal de Richelieu.
Bel exemplaire.

296. Histoire du Palais Royal (Amours de Louis XIV et de Madame de La Vallière, suivies de l'histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame). *S. l. n. d.* (*Hollande, vers* 1667), pet. in-12 de 96 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale, de la plus grande rareté, car elle aurait été entièrement détruite par ordre de Madame Henriette d'Angleterre qui s'y trouvait fort compromise. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 1770.)
Bel exemplaire.

297. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis par La Fontaine. Edition ornée de figures dessi-

nées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an III* (1795), in-4, portrait d'après Rigault et 8 fig. par Moreau, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dos orné, *non rogné*.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des huit figures en épreuves AVANT LA LETTRE (avec marges de diverses grandeurs) et deux figures (la seconde et la cinquième) à l'état d'EAUX-FORTES.

298. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie Impériale* (*Leclère fils*), 1864, in-8, portr. et vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Première édition critique, ornée d'un portrait et de jolies vignettes en-têtes gravées sur acier.

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ, auquel on a ajouté les 3 figures de l'édition de 1865 pour *Barbe-Bleue*, le *Petit Poucet* et *Peau d'Ane*, en double état: AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT et EAUX-FORTES et deux vignettes de la même suite pour le *Petit Poucet* et *Peau d'Ane* tirées *en bleu* sur CHINE VOLANT.

299. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. mar. rouge, fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc. de Kalthoeber.*)

Bel exemplaire orné de la suite du frontispice et des 24 figures par Moitte, gr. par Parisot, très FINEMENT GOUACHÉES et entourées d'un encadrement à la Glomy.

300. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, front. et 6 fig. mar. rouge, à long grain, dos orné, fil, dor. dent. à fr. comp. et milieu dor. au pointillé, doublé et gardes de moire bleue, large encadr. de mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté :

1° 9 épreuves diverses des figures de la suite, dont 2 EAUX-FORTES, 5 AVANT LA LETTRE et 2 *avec la lettre au trait*.

2° La suite de 1 portrait gr. par Hubert (en double état) et 24 figures

in-8, par Marillier, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3° La suite de 1 portrait gr. par Delvaux (en double état) et 24 figures in-18 par Lefèvre, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (ces dernières sont remontées sur châssis).

4° Deux portraits de Fénelon, gr. par Saint-Aubin et par Ficquet.
Ensemble 159 pièces ajoutées.

301. Les Aventures de Télémaque et les Aventures d'Aristonoüs par Fénelon... Edition illustrée d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Baron, Cél. Nanteuil, etc. *Paris, Didier*, 1861, gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors-texte gr. sur bois et tirées sur Chine, mar. r. fil. dor. et à fr. encadrement à la de Tournes avec fleurons aux angles, chiffre au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

302. LE DIABLE BOITEUX, par Le Sage. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté une suite de ONZE CHARMANTS DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, par HUOT. — Cette suite qui, croyons-nous, n'a pas été gravée, provient de la collection J. SIEURIN et fut vendue 720 fr. (n° 55 du catalogue.)

303. Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Ve Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE renfermant le texte définitif du chef-d'œuvre de Le Sage ; elle fut publiée l'année même de sa mort.
Bel exemplaire.

304. Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie), par Montesquieu. *Paris, Impr. de Didot jeune, l'an troisième* (1794), gr. in-8, portrait et 11 fig. par Eisen et Le Barbier, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-4, avec les figures *tirées en sanguine* et COLORIÉES. Celles pour *Arsace et Isménie* sont en double état : avec la lettre, en noir (épreuves remmargées) et AVANT LA LETTRE en couleur.

305. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1730-1731, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition recherchée ; le septième volume renferme l'édition originale de *Manon Lescaut*.

Exemplaire de Benzon ; très légère maculature au titre du tome VII.

306. Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Edition définitive de ce célèbre roman, la dernière publiée par l'auteur.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les jolies figures de Gravelot et Pasquier en premier tirage.

307. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné d'une guirlande de fleurs, trois fil. non rog. (*Noulhac.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté une suite de SEIZE DESSINS ORIGINAUX finement exécutés à la plume et lavés d'encre de Chine, par Chauvet.

Ces dessins, également sur parchemin, n'ont jamais été gravés.

308. Galatée, Roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. gr. en couleur, v. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

La troisième figure est un peu courte de marges.

309. Contes Moraux par M. Marmontel. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portrait par Cochin, 3 front. et 23 fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, larges dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté : 1° Un portrait de Marmontel, dessiné et gravé par Gaucher ; — 2° L'EAU-FORTE en contre-partie du frontispice ; — 3° L'EAU-FORTE du *Scrupule* (petites marges) ; — 4° L'épreuve retouchée au crayon des *Quatre Flacons* ; — 5° L'épreuve non terminée du *Misanthrope* (sans marges)

310. D'Ussieux : Le Décaméron françois; 2 vol. — Les Nouvelles françoises; 3 vol. — *Paris, Nyon et Belin*, 1783. — Ens. 5 vol. gr. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Binet, Caresme, Desrais, Eisen, Martini, etc., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire l'EAU-FORTE de la figure de Caresme pour la nouvelle *Raymond et Mariane* (épreuve sans marges).
Cassure à deux ff. — Raccommodages aux faux-titre, titre général et titre de départ du premier volume des *Nouvelles*; un double exemplaire de ce titre (en bon état) a été ajouté.

311. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée. Histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens. Ecrite par elle-même (par Restif de la Bretonne). *Liège et Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

Bel exemplaire de cet ouvrage, le plus rare de tous les écrits de Restif. — Les deux héros de ce roman, Jean de Vert et Ingénue, seraient, paraît-il, Restif lui-même et sa fille aînée, Agnès.

312. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot (de l'Imprimerie de Monsieur)*, 1789, in-18, 4 fig. par Moreau et Vernet, en feuilles, dans un étui rel. en demi-chag. grenat.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire non coupé sur PAPIER ÉCU FIN D'ESSONE.

313. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig. et pl. sur bois et sur acier, demi-rel. mar. brun, avec coins, tête dor.

Bel exemplaire non piqué, avec le portrait du *Docteur* par Meissonier et la *Jeune Bramine* AVEC L'ÉTOILE AU FRONT. — On y a joint un DESSIN ORIGINAL à la sépia de DESENNE représentant Paul et Virginie.
Transposition de ff. à la Table des matières; les papiers de soie des légendes manquent à sept figures.

314. Primerose, par M.. el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, pet. in-12,

front. et 5 fig. de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Perreau.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Huit pièces sont remmargées.

315. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, 6 fig. de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. La Vallière, dos orné, fil. et dent. sur les plats, doublé de mar. vert, dent. et feuillage aux angles, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et les SIX DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb.

316. Atala. René, par Fr.-Aug. de Châteaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, 6 fig. gr. par Aug. de St Aubin et P.-P. Choffard, d'après B. Garnier, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

PREMIÈRE ÉDITION publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive.
Bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté UN DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle de CHASSELAT (*Atala portée au tombeau*), et une figure AVANT TOUTE LETTRE (*la Mise au tombeau.*)

317. LA DAME BLANCHE. Chronique des Chevaliers à l'Ecusson vert, par M. Brès. *Paris, Lefuel, s. d.* (1828), 6 parties en 1 vol. in-12, 7 front. et 6 fig. gr. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, *non rog.*

Bel exemplaire auquel on a ajouté les SEPT DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, par LEVILLY, des frontispices et les SIX DESSINS ORIGINAUX au lavis, par BRÈS et LELOY, de Sèvres, des entourages des figures.

318. Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, par Alfred de Musset ; suivi de Conseils à une Parisienne. Marie. Rappelle-toi, Adieu, Suzon. *Paris, Blanchard*, 1853, pet. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. *couverture*, non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de HUIT AQUARELLES ORIGINALES de COINDRE.

319. Alfred de Vigny. Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8 tiré in-4, portr. et 6 fig., mar. rouge, dos orné, trois fil. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire, l'un des 20 tirés sur papier de Chine fort (n° 15), avec les figures en double état : avec et avant la lettre, auquel on a ajouté QUATORZE JOLIES AQUARELLES ORIGINALES, sur Japon, de Tiret-Bognet.

320. Mademoiselle de Maupin — Double amour — par Théophile Gautier. *Paris, Renduel*, 1835-36, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*R. Petit.*)

Edition originale, très rare.

Exemplaire d'Arnauldet auquel M. Piet a ajouté une suite de DIX DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, par J. Chauvet.

Les titres sont fatigués et un peu courts, le dernier f. du premier volume est raccommodé; quelques témoins.

321. Mademoiselle de Maupin — Double Amour — par Théophile Gautier. *Paris, Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos orné, *non rogné*.

Exemplaire non rogné auquel on a ajouté NEUF JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle, non signés, et UNE AQUARELLE ORIGINALE d'Ed. Morin.

Le tome II est en édition originale ; la mention seconde édition a été grattée sur le titre du premier volume.

322. Souvenirs d'une Cocodette, écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° La suite de 1 frontispice et 10 figures in-8, gr. à l'eau-forte par Chauvet (épreuves du *premier état*, avant toute lettre, sur Chine volant, avec *signature autographe de l'artiste*).

2° Les ONZE DESSINS ORIGINAUX de Chauvet, à la plume et au lavis, de la suite précédente.

3° Une suite de NEUF JOLIES AQUARELLES ORIGINALES.

323. Madame Bovary (Mœurs de Province), par G. Flaubert,

Paris, *s. d.* (1856), gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. *non rogné.*

Extraits de la *Revue de Paris*, où l'ouvrage a paru pour la PREMIÈRE FOIS.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Flaubert, DESSIN ORIGINAL à la plume et au crayon par LESSORE et HUIT DESSINS ORIGINAUX à la plume de F. COINDRE.

324. Madame Bovary. Mœurs de Province ; par Gustave Flaubert. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1857, 2 tomes en un vol. in-12 (à pagination continue), mar. rouge, dos orné. fil. dent. int. tête dor. non rog. couvertures. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, avec les couvertures conservées, auquel on a ajouté une suite de HUIT DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE de F. COINDRE.

325. Nana, par Emile Zola. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-12, mar. vert à long grain, dos sans nerfs orné de fleurs, fil. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Edition originale.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (nº 23), auquel on a ajouté DEUX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de PAUL AVRIL.

326. L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté NEUF DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE de F. COINDRE.

327. MÉPHISTOPHÉLA. Roman contemporain par Catulle Mendès. *Paris*, *Dentu*, 1890, in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE orné de VINGT-CINQ AQUARELLES ORIGINALES de ULYSSE ROY.

328. DEUX AMIES, PAR RENÉ MAIZEROY. *Paris*, *Victor Havard*, 1885, in-12, mar. rouge, dos orné, trois fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté SIX JOLIS DESSINS A L'AQUARELLE non signés.

---

329. LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, in-4, 31 pl. d'après Coypel, Boucher, Cochin, etc. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les estampes AVANT LES NUMÉROS. — Jolie et fraîche reliure.
Petite tache au coin supérieur des ff. prél.

330. SALOMON GESSNERS SCHRIFTEN. *Zurich, beyen Verfasser*, 1777-1778, 2 tomes en un vol. in-4, titres, fig. vign. et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté VINGT DESSINS ORIGINAUX exécutés au lavis par Salomon GESSNER (une figure, les six vignettes en-têtes et treize culs-de-lampe).

331. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Gœthe. Traduction nouvelle (par le comte Henri de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, 3 fig. par Moreau, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. doublé et gardes de moire rose, large dent. tr. dor. (*Courteval.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE avec les figures AVANT LA LETTRE et les TROIS DESSINS ORIGINAUX au lavis de MOREAU.

332. Les Souffrances du jeune Werther (par Gœthe). Traduction nouvelle de Madame Bachellery. Avec une préface par P. Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-12, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture, non rog. (*Lafon.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Bel exemplaire avec les figures en double état: avec la lettre et AVANT TOUTE LETTRE AVEC REMARQUES (dans ce dernier état, tiré à un nombre très restreint d'exemplaires, la figure de *la Fontaine* est remplacée par une figure refusée pour le même sujet et également avec remarque.)
On a ajouté un JOLI DESSIN ANCIEN au lavis représentant le suicide de Werther.

IV. DIVERS.

333. Paradoxes, ce sont Propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de Déclamations forẽses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Charles Estienne.) Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne,* 1553, pet. in-8 de 158 pp. caract. italiques, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Historiettes et narrations facétieuses, la plupart imitées du recueil italien d'Ortensio Laudi.

Bel exemplaire de cette édition parue la même année que l'originale.

334. Paradoxes, ce sont Propos contre la commune opinion, debatuz, en forme de Déclamations forẽses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Charles Estienne.) Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne,* 1554, pet. in-8 de 158 pp. caract. italiques, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, copie textuelle de la précédente.

Timbre de la bibliothèque de Ed.-Th. Simon, littérateur français (né à Troyes en 1740,) sur le titre.

335. Questions naturelles et curieuses ; contenans diverses opinions problématiques, recueillies de la Médecine, touchant le régime de santé. Où se voient plusieurs proverbes populaires, fort plaisants et récréatifs. . Curieusement recherchée (*sic*) et résolues par P. Bailly, docteur en médecine. *Paris, Petit-Pas,* 1628, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de soie peinte, dent. tr. dor.

Ouvrage très rare et des plus curieux donnant la collection la plus complète que l'on connaisse des proverbes relatifs à la médecine qui avaient cours en France à l'époque où il fut publié. Ces proverbes sont accompagnés d'explications succinctes qui ont pour but d'en justifier l'emploi ou d'en démontrer la fausseté.

Cassure raccommodée page 155.

336. Bonne Responce à tous propos. Livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu un grand nombre de pro-

verbes et Sentences joyeuses. Traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, s. d.* in-16 de 76 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare de ce recueil de proverbes italiens accompagnés de leur version française. Elle est ornée sur le titre d'un bel encadrement à la de Tournes gr. sur bois.

Exemplaire provenant des bibliothèques de G. Duplessis, et P. Desq. — Les marges supérieure et extérieure du titre sont refaites ainsi que les coins des trois premiers ff.

337. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, chiffre de Mme de Sévigné sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Première édition des lettres de Madame de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Bel exemplaire du tirage de 271 et 220 pp. sans les errata.

338. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grigan, sa fille. *S. l.* 1728, 3 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Edition rare, imprimée avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que l'édition de Rouen, 1726, mais renfermant 50 lettres de plus.

339. Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, par René François, prédicateur du Roy (autrement le P. Binet). Neufième (*sic*) édition reveuë, corrigée et augmentée... *Rouen, J. Osmont*, 1632, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à fr. dent int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est une espèce d'encyclopédie qui traite des arts et des sciences. — La Vénerie et la fauconnerie y occupent 53 pages ; les Armoiries 25 pp. avec figures.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques P. Desq et Potier.

340. Œuvres de Florian, de l'Académie Française, etc. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. *Paris,*



Briand, 1823-1824, 13 vol. in-8, fig. par Choquet et Gudin, mar. vert, 5 fil. sur les plats et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté :
1° SEIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par HOQUET et GUDIN, des figures de l'édition.
2° La suite de 1 portrait et 41 figures in-8 par Queverdo, Le Barbier, Monnet et Marillier, en épreuves AVANT LA LETTRE.

341. Hommage aux Demoiselles, rédigé par Mme Dufrénoy. *Paris*, *Le Fuel*, 1832, in-16, fig. et musique notée, cart. en soie blanche avec illustrations en couleur, tr. dor. dans un étui également recouvert de soie avec sujets en couleur.

Almanach orné d'un titre gravé, 6 fig. en taille-douce et 3 fig. à l'eau-forte par Ab. Girardet.
Cartonnage de l'époque, très frais. — Deux romances manquent à la fin du volume.

342. Extraits d'auteurs latins, avec la traduction française. — In-8 de 59 pp. à 2 col. mar. noir, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

MANUSCRIT d'une très belle écriture de la fin du XVII° siècle, avec un joli fleuron DESSINÉ A LA PLUME.
Les plats de la reliure portent la date de juillet 1696.

343. La Perle, ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes. Précédé d'un aperçu historique par P.-L. Jacob. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.* in-16, 6 fig. sur acier, v. violet, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de pièces en prose et en vers composées par des femmes du XIV° au XIXe siècle : Christine de Pisan, Marguerite de Valois, Louise Labé, Marie Stuart, Ninon de Lenclos, Mesd. de Sévigné, de la Fayette, de Maintenon, de Staal, de Graffigny, de Genlis, Mlle Clairon, Mesd. Roland, Mélanie Waldor, de Girardin, Anaïs Ségalas, Desbordes-Valmore, Amable Tastu, etc., etc.
Jolie reliure romantique avec riches compartiments *à la cathédrale* sur les plats.

HISTOIRE

344. (PLATINA. VITÆ PONTIFICUM). (En tête du second f.) : Prohemium platine in vitas pōtificū || ad Sixtum iiij. pontificem maximū. || (A la fin :) *Excellētissimi historici Platinæ in vitas || summorum pontificum ad Sixtum* iiij. *pon||tificem maximum preclarū opus feliciter ex||plicit : accurate castigatū ac impēsa Antonii || Koburger Nuremberge impressuz.* iij. *idus au||gusti consummatum. Anno salutis xp̄iane.* || M.ccccIxxxj. || (1481), in-fol. goth. de 128 ff. non ch. à 2 col. de 55 lignes, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition très rare.
Exemplaire du duc DE LA VALLIÈRE, bien conforme à la description donnée par Hain (n° 13047). — Le recto du premier f. (blanc) porte le titre manuscrit en latin et en français. — Les initiales laissées en blanc sont PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU. — Quelques notules manuscrites ; deux ou trois légères piqûres de vers.

345. HISTOIRE DES FLAGELLANS, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des Flagellations parmi les Chrétiens. Trad. du latin de M. l'abbé Boileau (par l'abbé Granet). *Amsterdam, F. Vander Plaats*, 1701, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

EDITION ORIGINALE de cette traduction.
Exemplaire aux armes du marquis Adrien de LA VIEUVILLE, grand-prieur de Champagne et grand-maître de l'Ordre de Malte, ayant appartenu ensuite à GUYON DE SARDIÈRE qui a mis sa SIGNATURE sur le titre et quelques ANNOTATIONS MANUSCRITES en plusieurs endroits.

346. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard,* IX-1801, 6 parties en 3 vol. in-8, portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

Précieux exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE de DEMOUSTIER à Madame ADÈLE SUE, mère du célèbre romancier Eugène Sue. Cette dame serait, dit-on, l'Emilie des *Lettres sur la Mythologie.*
On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, écrite par DEMOUSTIER, *le 7 ventôse an IX*, quatre jours avant sa mort, et adressée à Mme SUE ; un second état du portrait de l'auteur gravé par Gaucher ; le portrait d'Emilie gravé par Tassaert et un frontispice (remmargé) par Quéverdo.
Transposition des ff. préliminaires à la fin de la première partie.

347. Lettres a Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard.* XI-1803, 6 parties en 3 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Demoustier, gr. par Couché fils, épreuve avant la lettre sur papier de Chine, 19 figures par Quéverdo et QUATORZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, rehaussés d'aquarelle par Quéverdo et représentant des scènes mythologiques.

---

348. Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1598). Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez et d'un Abrégé de la vie de chaque reine... par F. E. du Mézeray. *Paris, Guillemot,* 1643-1651, 3 vol. in-fol. front. nombr. portraits et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale très estimée.
Exemplaire de Longepierre, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos des volumes; il possède tous les cartons signalés par Brunet, sauf les quatre ff. de dédicace avant la p. 683 du tome III.
Reliure restaurée.

349. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray ; 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François, et leur establissement dans les Gaules... par le Sr. de Mezeray. — *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12, front. et portr. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. dent. int. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition, la plus recherchée de l'Abrégé du grand ouvrage de Mézeray ; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems : *Les Elzevier,* n° 1876).
Bel exemplaire. — Hauteur : 157 mill.

350. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le Président Hénault). Quatrième édition, faite sur la troisième et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault,* 1752, in-4,

mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de cette édition ornée du portrait du président Hénault, gr. par Gaucher et de jolis fleurons, vignettes et culs-de-lampe par Cochin.

351. Sacre et Couronnement des Rois de France. (Extrait de l'Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde par l'abbé Banier). — In-8 de 28 ff. mar. rouge, dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIIe siècle très bien exécuté.

352. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc. Publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, s. d.* (1836), pet. in-8, pap. vélin, caract. goth. front. et fig. velours rouge, comp. frappés à froid sur les plats, tr. dor.

Joli volume tiré à petit nombre, orné de figures peintes en or et en couleur à l'imitation des anciens manuscrits.
Reliure romantique très bien conservée.

353. Le Duc d'Alançon (sic). *A Paris, chez Fréderick du Chemin, au Palais*, 1680, in-12, mar. rouge, dos orné, fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre fort rare renfermant le récit des scandaleuses intrigues tramées par Catherine de Médicis pour faire épouser Elisabeth d'Angleterre au duc d'Alençon et des ruses employées par la reine Elisabeth pour éviter ce mariage. Il renferme en outre de curieux détails sur la captivité de Marie Stuart, les amours du comte de Leicester avec la reine d'Angleterre, etc.

354. Mémoires du Sieur de Pontis, officier des Armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des Roys Henry IV, Louys XIII et Louys XIV. *Imprimez à Rouen. A Paris, chez G. Desprez*, 1676, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE, rare.
Cassure raccommodée au titre du second volume.

355. Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Rouen*), 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. bleu, 7 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé en gros caractères.

356. Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité. Avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-4, portr. et pl. sur acier demi-rel. genre bradel, mar. olive avec coins, *non rog.*

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché orné d'un portrait de Napoléon Ier, une vignette sur le titre et 46 belles planches gravées d'après les dessins de *Raffet, Charlet, Devéria*, etc.
Exemplaire avec les figures tirées sur CHINE, auquel on a ajouté 15 épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et les EAUX-FORTES de 29 des figures également sur CHINE (quelques-unes de ces pièces ajoutées sont détachées et un peu courtes de marges).

357. Napoléon et ses contemporains... Publié par Auguste de Chambure. *Paris*, *J. Renouard*, 1828, gr. in-4, portr. et fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Même édition que la précédente, le faux-titre et le titre seuls ayant été changés.
Exemplaire sur grand PAPIER VÉLIN avec les figures en double état : avec la lettre sur blanc et EAUX-FORTES sur CHINE. (Quelques-unes de ces dernières sont légèrement rognées.)

---

358. HISTOIRE DE RUSSIE (depuis l'an 862, jusqu'au règne d'Alexandre en 1801) représentée par figures, accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Monnet, le discours par Blin de Sainmore. *Paris*, *Leblanc*, 1813, 3 tomes en 1 vol. in-4, 48 pl.

par Monnet, demi-rel. chag. vert foncé avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis de MONNET pour la suite illustrant cet ouvrage et QUINZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia de BERGERET.

359. A Picturesque Tour along the Rivers Ganges and Jumna in India, consisting of twenty-four highly finished and coloured views, a map, and vignettes, from original drawings made on the spot, with Illustrations, historical and descriptive, by Lieutenant-Colonel Forrest. *London, Ackermann*, 1824, pet. in-fol. pl. v. fauve, dos orné, fil. chiffre sur les plats, tr. dor.

Ouvrage orné d'une carte, de 24 belles planches et de 2 vignettes gravées en couleur par Hunt et Sutherland.

---

360. LA GALERIE DES FEMMES FORTES, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Ch. Angot*, 1660, pet, in-12, front. et portraits, mar. vert jans. doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli volume, très recherché, orné de 20 portraits parmi lesquels nous citerons ceux de Jeanne d'Arc, Isabelle de Castille, Marie Stuart, Anne d'Autriche, etc. — (Voir: Willems. *Les Elzevier*, n° 864).

Léger raccommodage au titre et à l'angle supérieur des premiers ff.; le frontispice est remmargé.

Hauteur: 130 mill. et demi. — Riche reliure.

361. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. front. et 103 portr. gr. par Edelinck, Lubin, Simonneau, etc. bas. moderne marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER. possédant les portraits d'Arnauld, Pascal, Thomassin et Du Cange avec leurs notices.

Quelques ff. jaunis.



362. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris*, *Miard*, 1866, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor.

Ouvrage tiré à 204 exemplaires et devenu rare.
Envoi autographe de l'auteur, écrit au crayon sur le faux-titre, ainsi libellé : « *A Madame Capé. Les Livres vous aiment, vous les aimez. J.-J. Juillet 1866.* »

363. Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1860-1864, 6 vol. — Supplément, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 tomes en un vol. — Ensemble 8 tomes en 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné de fil. couvertures conservées, non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Gustave Brunet.

364. Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'Amateur des livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris*, *Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. d'armoiries et de reliures, cart. bradel demi-percal. grise avec coins, non rog.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 28).

365. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux... traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en *us* (P. Jannet, Aug. Veinant et J. F. Payen). *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges*, *l'année scatogène*, 5850 (*Paris*, *Imprimerie Guiraudet et Jouaust*, 1850), gr. in-8, mar. citron, ornements *ad hoc* sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, l'un des deux tirés sur papier de différentes couleurs ; il provient de la bibliothèque Armand Cigongne.

366. — 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile (Eugène Paillet, par Henri Béraldi), *Lille*, *Imprimerie L. Danel*,

1885, pet. in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre et devenu rare.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de M. Eug. Paillet, gravé à l'eau-forte par Abot, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE PURE.

ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre : *A Mr Alfred Piet, le vigilant trésorier des Amis des Livres, de la part de son ami dévoué.* EUGÈNE PAILLET.

367. La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Georges Vicaire. *Paris, Pelletan*, 1899, in-8, pap. Whatman, portrait, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Lafon.*)

Ouvrage tiré seulement à *cent exemplaires numérotés* (n° 29.)

ENVOI AUTOGRAPHE de M. EUGÈNE PAILLET à *Monsieur Piet, mon plus ancien, mon plus fidèle ami.*

OUVRAGES SUR PARIS. — MÉLANGES.

368. Paris à travers les âges. Aspects successifs des principales vues et perspectives des Monuments et quartiers de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restituées d'après les documents anthentiques, par F. Hoffbauer, texte par Ed. Fournier, P. Lacroix, A. Bonnardot, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, 2 vol. gr. in-fol. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

369. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle et Lenormant*, 1808-1809, 3 vol. in-4, 300 pl. gravées à la manière noire, mar. vert à long grain, dos orné, dent. (*Rel. de l'époque.*)

370. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Augte Regnier et Champin. *Paris*,

Levrault, 1838, 3 vol. gr. in-8, 200 pl. lithographiées, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné.

371. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Félix Pigeory. Illustrée de seize gravures sur acier. *Paris*, *Hermitte*, 1847, gr. in-8, front. en couleur et pl. sur acier, mar. r. dos orné, fil. et ornements sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

372. Les Promenades de Paris. Histoire. Description des Embellissements. Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Elysées. Parcs. Squares. Boulevards. Places plantées. Etude sur l'art des jardins et Arboretum par A. Alphand... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris*, *Rothschild*, 1867-1873, 2 tomes en 4 vol. gr. in-fol. nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert, plats toile, ébarbé.

373. A. Privat d'Anglemont : Paris anecdote. Avec une préface et des Notes par Ch. Monselet. — Paris inconnu, avec une Etude sur la vie de l'auteur par Alf. Delvau. — *Paris*, *Rouquette*, 1885-1886, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. par Belon et Coindre, demi-chag. rouge, dos orné, couvertures, non rog. (*Noulhac.*)

Beaux exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON (tirés à 50) avec les figures *tirées à part*.

374. GEO. BONNERON. NOTRE RÉGIME PÉNITENTIAIRE. Les Prisons de Paris. Illustrations de F. Séguin. *Paris*, *Firmin-Didot*, *s. d.* (1898), in-8, nombr. fig. demi-mar. grenat avec coins, dos orné sans nerfs, fil. non rog. couverture. (*Carayon.*)

Exemplaire orné de TRENTE AQUARELLES ORIGINALES de F. SÉGUIN, l'illustrateur de l'ouvrage.

375. Georges Montorgueil. Croquis Parisiens. Les Plaisirs du Dimanche. A Travers les Rues. Illustrations directes d'après nature de Gervais-Courtellemont. *Paris*, *May et Motteroz*,

s. d. in-fol. pap. vélin, nombr. fig. en héliotypie, en feuilles, dans un cartonnage artistique, toile grise, fers spéciaux.

Tiré seulement à 250 exemplaires numérotés.

376. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS, etc. *A Paris, chez les Campions frères, s. d.* (*vers* 1789), in-4, pl. *en couleur* montées sur onglets, demi-rel. bas. moderne, marb. dos orné.

Très jolie suite comprenant un titre (au nom de Lamy et daté de 1815) et 109 planches (sur 112) de forme ronde, *gravées en couleur* par Le Campion, Roger, Guyot et Mlle Guyot, d'après les dessins de Pernet, Sergent et Testard. Elles représentent les principaux édifices publics et hôtels particuliers de Paris. — Les planches qui manquent portent les nos 108, 110 et 111.

On a ajouté à cet exemplaire une double épreuve *tirée en noir* des pl. 53, 58 et 85 et deux vues des Tuileries gravées en couleur par Descourtis d'après de Machy.

377. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, par Janinet. *Paris, Lamy,* 1792.. — Réunion de 34 pl. pet. in-4 (sur 73), *gr. en couleur.*

Très jolies planches de forme ronde gravées par Janinet d'après Durand. Elles sont fort rares et diffèrent entièrement de celles qui composent la suite précédente.

378. Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer... par M. Sauvan. *Londres, Ackermann,* 1821, pet. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, non rog. couverture.

Suite de 24 très belles planches gravées en couleur par Sutherland, d'après J. Gendall, accompagnées de 12 pp. de texte ornées de 2 vignettes également en couleur et d'une carte gravée.

Couverture illustrée conservée.

379. Paris et ses Environs. Vues et Monuments les plus remarquables dessinés d'après nature et lithographiés par Arnoult. *Paris, Hauser,* 1841, 36 pl. — Vues pittoresques du Château et du Parc de Versailles, du Grand et du Petit Trianon, lithographiées par Arnout. *Paris, Clément, s. d.*

12 pl. — Ensemble 2 recueils en un vol. pet. in-fol. obl. 48 pl. coloriées, demi-rel. chag. brun avec coins, plats toile.

Très jolies planches lithographiées et coloriées.

380. FLORA PARISIENSIS, ou Descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec les différens noms, classes. ordres... rangés suivant la méthode de M. Linné... par M. Bulliard. *Paris, P. Fr. Didot*, 1776-1783, 6 vol. in-8, front. et 640 pl. gr. et *coloriées*, mar. vert pomme, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figure anciennement coloriées.

---

381. Causes amusantes et connues (recueillies par Robert Etienne). *A Berlin (Paris)*, 1769, 2 vol. in-12, 9 fig. — Faits des causes célèbres et intéressantes, augmentés de quelques causes (par de Garsault). *Amsterdam, Chastelain*, 1769. — Ens. 3 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

382. Livre d'Amour (par Sainte-Beuve). *Paris (Imprimerie de Pommeret et Guénot)*, 1843, in-12, cart. bradel percal. bleue, *non rog. couverture.*

EDITION ORIGINALE.

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur lui-même. C'est un recueil de vers adressés en grande partie à la femme d'un de nos plus illustres poètes.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, avec sa couverture de papier vert, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de SAINTE-BEUVE, adressée à M. SILVESTRE DE SACY (1 p. in-8).

383. Almanach du Diable, par un auteur qui n'est pas sorcier. *Paris, s.d.* (1773), in-32 de 32 ff. non ch. mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. sur les plats, tr. r. dans un étui. (*Rel. anc.*)

Almanach très rare renfermant sous ce titre bizarre un recueil de recettes les plus diverses: contre la piqûre des abeilles; pour les cors au pieds; élixir de Jouvence; moyen pour faire entendre les sourds; moyen de nager sans courir risque de se noyer; manière de faire cuire une volaille sans feu; manière de faire venir des roses vertes; etc., etc.

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES

384. Les *Vous* et les *Tu*. Epitre de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, gr. in-8 de 4 ff. pap. vélin, fig. br.

Tiré à 80 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire avec les figures en *tirage à part* sur Japon.

385. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte par le Chevalier Stanislas Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1887, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, trois filets, doublé de mar. citron, dent. ornements aux angles, gardes de soie brochée, non rog. étui doublé de peau. (*Noulhac*.)

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés dont 75 réservés aux membres de la Société. Elle est ornée d'eaux-fortes d'après Lynch, gravées au lavis par Gaujean.
Bel exemplaire tiré au nom de M. A. Piet, trésorier de la Société, auquel on a ajouté les *tirages à part* des quinze figures *en double état* sur Japon, dont un à l'état d'EAU-FORTE PURE et 7 *épreuves d'essai* non terminées, de diverses figures. — Couverture conservée.

386. Paris qui crie. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henri Houssaye... Préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1890, in-8 carré, fig. br. couverture illustrée.

Ouvrage publié par les soins de M. Eugène Paillet et tiré à 120 exemplaires. Il est orné d'un frontispice et de 30 planches au trait coloriées à la main.
Exemplaire n° 42 tiré au nom de M. Alfred Piet.

387. ZADIG, OU LA DESTINÉE. Histoire orientale, par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, fig. en couleur, br.

Edition publiée par les soins de M. Eugène Paillet et tirée seule-

ment à 115 exemplaires numérotés. Elle est ornée de 8 jolies figures gravées en couleur par Gaujean, d'après les dessins de F. Rops, J. Garnier et A. Robaudi.

Exemplaire n° 40, tiré au nom de M. A. PIET, avec les *vingt-neuf planches des tirages successifs* des illustrations de ce volume.

388. Lettre d'un Candidat, ou l'Entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris, Imprimé pour A. Girard*, 1896, pet. in-4 de 12 pp. fig. de P. Avril, gr. à l'eau-forte par Gaujean, br. couverture.

Plaquette de luxe tirée seulement à 115 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN.

Exemplaire n° 36 avec les figures en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

389. HENRY HOUSSAYE. ASPASIE, CLÉOPATRE, THÉODORA. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1899, gr. in-8, front. et vign. br.

Edition publiée par les soins de MM. Eugène Paillet et A. Billard et tirée seulement à 120 exemplaires numérotés. Elle est ornée de grands frontispices, d'en-têtes et de culs-de-lampe par Giraldon, tirés en vert antique et or.

Exemplaire n° 39, tiré au nom de M. A. PIET, avec les *tirages à part*, en noir, sur CHINE VOLANT, de toutes les illustrations.

390. Les Amis des Livres. Portraits, gravés par MM. Abot, Paul Avril, Gaston Manchon et Rodolphe Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, non rog. étui.

Collection des 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

391. JULES CLARETIE. LA CORDE. Illustrations de Ch. Jouas, gravées par Boisson. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, pet. in-8 front. et fig. br.

Ouvrage publié par les soins de M. H. Béraldi et tiré à 115 exemplaires. Il est orné d'un frontispice et de figures gr. à l'eau-forte sur Chine.

Exemplaire n° 16 tiré au nom de M. Alfred PIET.

392. Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette ; à l'Hôtel Drouot : sur les Quais ; au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 160 exemplaires, non mis dans le commerce, chaque page est ornée d'un encadrement lithographique polychrome d'Alexandre Lunois.
Exemplaire n° 122 tiré au nom de M. Alfred Piet, membre de la Société, avec une double suite des planches : en noir et en couleur.

393. Féminies, huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », Académie des Beaux Livres*, 1896, gr. in-8, pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 183 exemplaires numérotés pour les seuls membres de la Société et les auteurs. Il est orné d'un large encadrement à toutes les pages, d'un charmant frontispice de Krutké et de 8 planches de Rops, le tout en couleur ; on y trouve en outre des en-têtes et des culs-de-lampe.
Exemplaire (n° 118) tiré pour M. Alfred Piet, contenant deux suites des planches de Rops, l'une en couleur, l'autre en noir avec *remarques de l'artiste.*

394. Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique, à l'usage des Bibliomanes et des Bibliophilistins, par Octave Uzanne. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles contemporains, en l'an de grâce bibliomaniaque*, 1894, in-8, pl. br. double couverture illustrée, dans un emboîtage.

Ouvrage tiré à 176 exemplaires. -- Texte encadré ; 31 planches hors texte en héliogravure tirées sur Japon en diverses teintes.
Exemplaire n° 118 tiré au nom de M. Alfred Piet.

395. Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. Académie des beaux livres, 1889 à 1894. *Paris, publié pour MM. les Sociétaires des Bibliophiles con-*

temporains, 1891-1895, 6 vol. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés pour les membres de la Société.

On y a ajouté : L'Octave de la Société des Bibliophiles contemporains. *Athènes, chez Alexandros Koulos, imprimeur de Périclès, 100, Cul de sac du Luc 10008008014* (1894), in-4 de 8 ff. demi-rel. chag. vert. — Curieux opuscule tiré à 160 exemplaires sur *papier à chandelle d'Arras* (nº 122, au nom de M. Alfred Piet).

396. Hugues Delorme. Quais et Trottoirs. 13 lithographies en couleur de Heidbrinck. *Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles*, 1898, gr. in-8, nombr. fig. et 13 pl. lithogr. en couleur, br. couverture illustrée.

Première publication de la *Société des Cent Bibliophiles* ; elle a été tirée à 115 exemplaires numérotés.

Exemplaire nº 86 tiré au nom de M. Alfred Piet, membre de la Société.

397. CHARLES BAUDELAIRE. LES FLEURS DU MAL. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-4, front. et nombr. fig. en couleur, dans trois cartons.

Tiré à 115 exemplaires.

Exemplaire nº 88, tiré au nom de M. Alfred Piet, auquel on a ajouté la suite des 23 *figures refusées* (eaux-fortes de Van Muyden et lithographies de Jean Veber et Wagner). — Il possède en outre le *carton* pour les pp. 155 à 162 à la couverture illustrée.

398. Alfred de Musset. Mademoiselle Mimi Pinson, profil de Grisette. — Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, mar. vert foncé, dos orné, trois fil. doublé de mar. rouge, encadrement de fil. gardes de soie brochée, non rog. étui doublé de peau. (*Noulhac.*)

Tiré à 115 exemplaires.

Exemplaire nº 80, tiré au nom de M. A. Piet, avec les *tirages à part* en noir de toutes les eaux-fortes. — Couverture conservée.

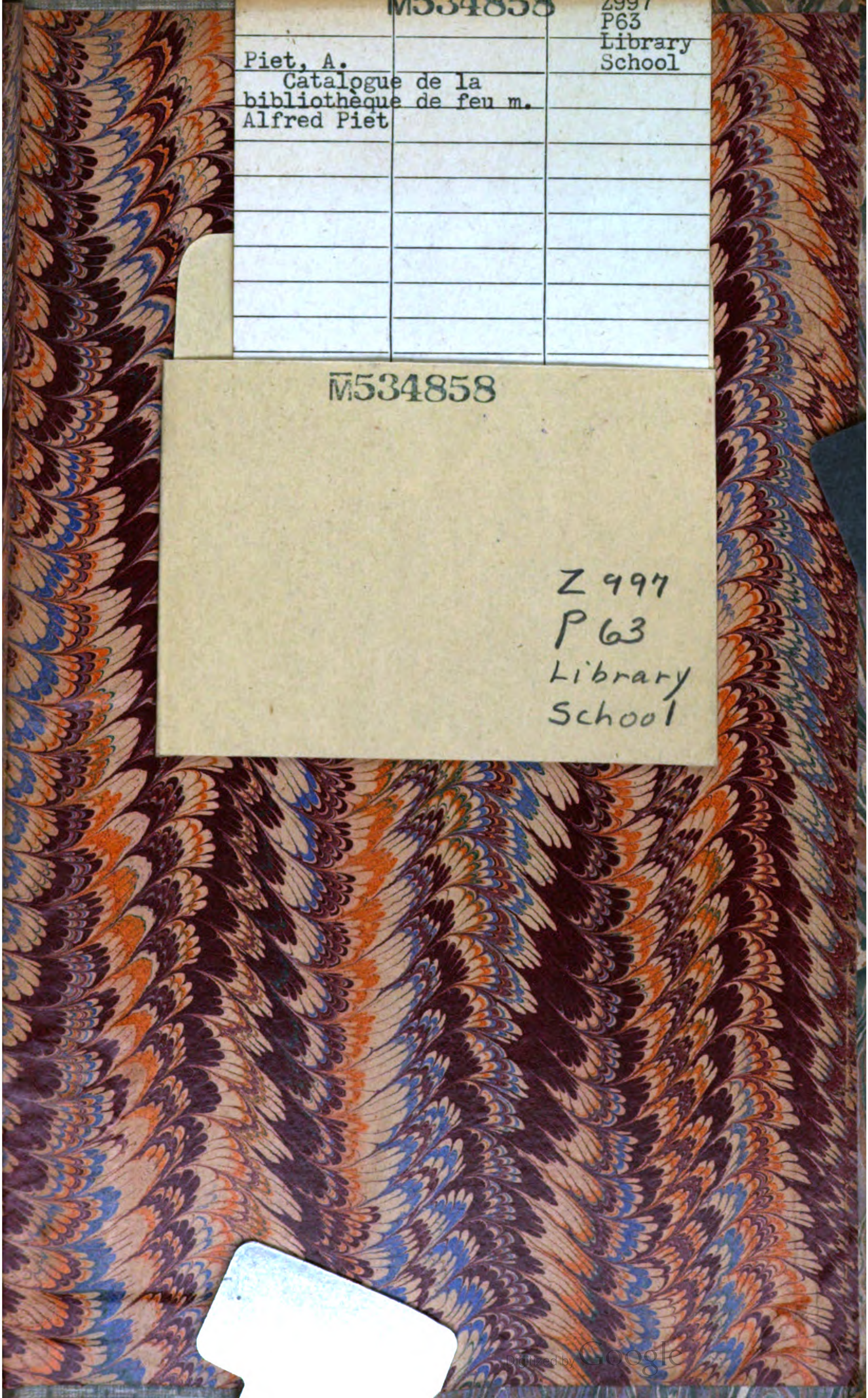
TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES

N° 1001.

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.




M534858
Z997
P63
Library
School
Piet, A.
Catalogue de la
bibliothèque de feu m.
Alfred Piet
M534858
Z 997
P 63
Library
School
Digitized by Google

